

ФЕВ. 1983...

г. Архангельск

Газета №

К гастроям Московского театра
им. М. Н. Ермоловой

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

Больше трех десятилетий существует Московский театр драмы, носящий имя великой актрисы Марии Николаевны Ермоловой. Первым художественным руководителем и одним из основателей Ермоловского театра был Николай Павлович Хмелев — художник, принадлежащий к числу самых удивительных талантов советского театра. Задолго до споров об «интеллектуальной драме» он внятно показал, что такое актер интеллектуального театра. Самая великолепная форма становилась для Н. П. Хмелева мертвой и неинтересной, если она не была осеяна идеей, не пронизана глубочайшей человеческой правдой. Так в Ермоловский театр пришло хмелевское понимание искусства.

Затем во главе театра стал Андрей Михайлович Лобанов, один из замечательнейших мастеров советской режиссуры. У него было поразительное знание современной жизни, удивительное предвидение сегодняшнего театра, его духа, его эстетики.

Художественный капитал театра накапливали и приумножали не только учителя, но и ученики, которые давно уже сами по себе завоевали почетное звание мастеров. И. Соловьев, В. Якут, Л. Галлис, В. Ленарев, Э. Кириллова, В. Андреев, Г. Вицин, Ф. Корчагин, С. Гушанский, Э. Урусова, О. Николаева внесли свой вклад в творчество Ермоловского театра, ибо вне крупных артистических индивидуальностей немислим театральный «оркестр», так же, как немислим он без но-

вых, молодых голосов. Молодые голоса эти занимают весомое место в репертуаре театра. Н. Архангельская, Т. Говорова, Н. Малыгина, А. Назарова, Е. Уралова, Е. Васильева, А. Калягин, В. Еремичев, В. Лакирев — лишь немногие из них. Нравственное исследование человеческой личности и ее движение во времени можно вести на очень разных жанровых территориях реализма. В Ермоловском театре это и фантазмагория «снов» булгаковского «Бега», и драматический сплав документа и пастернаковского стиха в «Лейтенанте Шмидте», и романтика трагедии «Пушкин» А. Глобы, и поэтический театр Хикмета, и быт Островского, и философские, психологические опыты Д. Пристли. В репертуаре — веселая и горькая комедия Жана Ануя «Бал воров», в которой маскарадная путаница обернулась социальным маскарадом, драма Бальзака «Мачеха», в которой великий создатель «Человеческой комедии» вновь анализирует страсти и горести, взлеты и падения человеческой души...

Наш приезд в Архангельск — лишь первое короткое знакомство. Мы надеемся, что, отчитавшись перед архангельскими зрителями, завяжем с ними большую и длительную дружбу.

В. КОМИССАРЖЕВСКИЙ.
Главный режиссер театра
им. М. Н. Ермоловой,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

На снимке: сцена из спектакля «Мачеха» О. Бальзана.

