

29 ИЮН 1967

1967 г.

● Гастрольное лето в Свердловске

Новые спектакли — старым друзьям

В третий раз приезжает ермоловский театр на гастроль в Свердловск. Но и нынешняя встреча будет особенной — ведь она проходит в преддверии 50-летия Советского государства.

В этот великий год наш театр отметит свое 30-летие. 30 лет — пора зрелости ведущих актеров, расцвета сил актеров среднего поколения, начало цветения молодежи. 30 лет — пора творческого возмужания коллектива.

За те три года, что миновали со времени последнего приезда ермоловцев в Свердловск, ими было сделано немало. Репертуар пополнился рядом интересных спектаклей.

Много споров вызвала постановка «Лусиного пера» С. Лунгина и И. Нусинова. Различные точки зрения высказывались и на страницах печати. Нам же дорог этот спектакль и эта пьеса (кстати, названная в докладе А. Садынского на четвертом съезде советских писателей в числе лучших современных комедий) воинственной борьбой за чистоту нравственного идеала, за правду, за бескомпромиссность человеческого бытия. Спектакль поставлен заслуженным деятелем искусств РСФСР В. Комиссаржевским и П. Васильевым.

Второй нашей работой, новой для свердловчан, будет «Теория незероистности» М. Авчарова, созданная на основе опубликованной в журнале «Юность» одноименной повести писателя. Это драматическая поэма-песня о поколении сорокалетних, наших современников, которым пришлось выстоять перед лицом больших трудностей во имя счастья людей. Режиссеры спектакля — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Комиссаржевский и Я. Губенко, художники И. Сосунов и В. Лалевич.

Современно звучит сегодня и пьеса замечательного советского драматурга Михаила Булгакова «Бег», написанная им в 1928 году. «Смотрите, что случилось с людьми, убежавшими от Родины, отрекшимися от своего народа», — говорит произведение М. Булгакова, и в этом его вечно волнующая современность. Спектакль нашего театра (режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Гончаров, художник — заслуженный деятель искусств Груз. ССР И. Сумбаташвили) вызвал большой интерес общественности.

Можно назвать моло-

дежной постановку «Время и семья Конвей» Дж. Пристли. Со свойственной ему силой обличения английский драматург показывает неминуемый распад буржуазной семьи. Исполнители главных ролей — молодежь.

Новой для свердловчан будет и веселая комедия прогрессивного французского драматурга Жана Ануя «Бал воров». Увлечательно, остро высмеивает автор пресыщенную аристократическую «касту» и вместе с тем показывает простых, бедных людей, которых жизнь толкает на преступление. Написанная в 1932 году, в пору подъема народного движения, комедия создана в лучших традициях мольеровских пьес, насыщена народными мотивами. Многих из участников спектакля зритель увидит здесь в необычном плане. Такие ведущие мастера театра, как заслуженная артистка РСФСР Э. Кириллова, народные артисты РСФСР В. Якут и В. Лекарев, которых свердловчане знают по многим другим спектаклям, выступают тут в жанре комедии-балета. Постановщик спектакля — заслуженный артист РСФСР В. Андреев.

Особо хочется остановиться на уже знакомом многим свердловчанам спектакле «Пушкин» А. Глобы, идущем на сцене ермоловского театра вот уже 18 лет. В этом году театр решил пересмотреть его, создать новый сценический вариант 1967 года. Коллективом проведена огромная работа, которая дала спектаклю второе рождение. Он зазвучал по-новому, социально более остро.

Театр покажет свердловчанам и произведения классического репертуара: «Лес» А. Н. Островского и «Мачеха» Оноре де Бальзака.

Сейчас, одновременно с подготовкой к гастролям, продолжается напряженная работа над новым спектаклем. Репетируется пьеса Я. Волчека «Мера истины» — об ответственности ученых перед народом. Заканчивается последняя редакция документальной драмы о лейтенанте Шмидте и о восстании на крейсере «Очаков». Принята и постановке пьеса-композиция о лауреате Ленинской премии Михаиле Светлове. Планы, как видите, интересны!

В. БЕЛООЗЕРОВ,
директор московского
театра имени
М. Н. Ермоловой.