

1967, г.

ДРУЗЬЯ ВСТРЕЧАЮТСЯ ВНОВЬ

Сегодня в Свердловске начинается гастроль Московский театр имени М. Н. Ермоловой. В публикуемых ниже заметках ермоловцы обращаются со словами приветия и свердловчанам, рассказывают о своих новых работах.

Имени Ермоловой

Мое поколение режиссеров уже не застало М. Н. Ермолову на сцене. Для нас она была героической легендой русского театра. Мы знали: после патетических монологов ермоловской Лауренции или Жанны Д'Арк студенты с галерки Малого театра спешили на баррикады Пресни...

Театральные старожилы рассказывали нам о ее легендарном юбилее, когда в мае 1920 года к ее дому на Тверском бульваре пришли, возглавляемые Станиславским и Южником, колонны всех московских театров, а вечером того же дня голодная и еще сражающаяся Россия первой, по предложению Ленина, назвала ее своей народной артисткой.

Только лишь бесстрашие влюбленных и молодое безрассудство могли подсказать студии, которую явил артисты Малого театра, а затем — талантливейший Макс Терапковский, решение связать свои скромные опыты с именем великой Ермоловой.

Прошли годы, и это ответственнейшее имя перешло к театру, возникшему в 1937 году от слияния ермоловской студии с театром-студией, созданным Николаем Павловичем Хмелевым — художником, принадлежавшим к числу самых удивительных талантов, пришедших в театр с революцией.

Искусство Хмелева пронизывала прежде всего беспокойная, пристрастная мысль. Задолго до новомодных споров об интеллектуальной драме он ясно показал, что такое актер интеллектуального театра. Для выражения мыслей саюз в Времени и Человеке он искал форму точную и поэтическую.

Затем, после смерти Хмелева, во главе театра встал Андрей Михайлович Лобанов. Да, нам, действительно, повезло — у нас были замечательные учителя!

Режиссерский талант Лобанова общезнамен и все-таки еще не оценен в полной мере. У него было поразительное знание современной жизни, удивительное, предвидение сегодняшнего театра, его духа, его эстетики, чудесное умение видеть необыкновенное в

обыкновенном и совершенно новое в том, что казалось до него досконально известным.

Я говорил о «хмелевском» и «лобановском», но художественный капитал театра накапливали и приумножали не только учителя, но и ученики, которые давно уже сами по праву завоевали почетное звание мастеров. Можно говорить о «соловьевском», «зкутовском», «галлисовском», «лекаревском», «кирилловском», «андреевском», «вицинском», «николаевском» и других вкладах в ермоловский театр, ибо вне артистических индивидуальных намыслим театральной «оркестр». Немало приноси в театр имени Ермоловой и такие талантливые режиссеры, как народная артистка РСФСР М. О. Кнебель и заслуженная артистка РСФСР Е. С. Телешова, как народный артист республики Л. В. Варпаховский, заслуженный артист республики А. Б. Шатрин.

Сегодня, в год великого 50-летия нашей Родины, мы пытаемся заново осмыслить путь своего театра и не можем не думать о причинах его поражений и успехов. Среди множества «секретов победы» есть один немаловажный. Что рождало ермоловский пламень? Гений? Разумеется! Но это «от бога». Этому не научиться. Однако, быть может, именно на примере ермоловской судьбы особенно хорошо видно, как этот бесценный «дар богов» неразлучен с тем, что называют общественным служением актера. Именно потому, что Ермолова так полно и вдохновенно умела переводить все, что она играла, на язык русской свободы, она стала больше, чем актрисой. Она стала героическим девизом своего времени.

Как цель, как девиз, как знак нашего заметного явления сказать нечто существенно важное людям о времени, в которое мы живем, пишем мы, с трагетом и гордостью, имя Ермоловой на фронтоне своего театра.

В. КОМИССАРЖЕВСКИЙ,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

НАСТРОЕНИЕ ХОРОШЕЕ

Три года, прошедшие со времени нашей последней встречи со свердловчанами, у меня, как и у всех ермоловцев, прошли в напряженном труде, в поисках. Сыграно много новых ролей, создано много новых спектаклей.

В театр вернулся один из старейших ермоловцев — В. Г. Комиссаржевский, возглавляющий ныне художественную жизнь коллектива.

Пришло много молодых актеров. И мы уверены, что они оправдают наши надежды.

Дух молодости, дерзаний — вот каким мы мыслим и дальше ермоловский театр. Будем бережно сохранять и развивать то, что завещали нам наши учителя Хмелев и Лобанов.

В. ЯКУТ,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной
премии СССР.

ЧЕРЕЗ ТРИ ГОДА

Мы с большой радостью узнали нынче о наших гастроллях в Свердловске, о том, что нам снова придется побывать в этом чудесном городе, встретиться со зрителями, с которыми у нас установилась прочная дружба. Последний раз мы были здесь в 1964 году.

Новыми для свердловчан в репертуаре нашего театра окажутся в этот приезд спектакли «Бег» М. Булгакова, «Вре-

ли», «Теория вероятности» молодого драматурга М. Анчарова, «Гусиное перо» И. Нусинова и С. Лунгина и сатирическая, полная тонкой иронии и большой человеческой грусти пьеса Ж. Ануя «Бал воров».

Ждем новой встречи со свердловчанами с большим волнением и радостью!

Э. КИРИЛЛОВА,
заслуженная артистка
РСФСР.