Комсомольская правда
г. Воронеж
2 АВГ 1966

ЗНАКОМЬТЕСЬ, НАШ ГОСТЬ: МОСКОВСКИЙ ТЕАТР имени М. Н. ЕРМОЛОВОЙ

Главное—современность

Ермоловский театр приезжает в Воронеж впервые. Встреча со зрителем всегда волнительна. Но этот раз она знаменательна еще и тем, что наш приезд в Воронеж происходит в период между двумя чрезвычайно огромными событиями в жизни нашей страны. Четыре месяца назад закончил работу XXIII съезд КПСС, на котором много говорилось об идеологической работе, много внимания уделялось работе учреждений искусства, был предъявлен большой счет и поставлены большие задачи перед работниками советского искусства. Страна идет навстречу своему 50-летию. Наш театр приезжает в Воронеж в пору творческого возмужания. Тридцать лет—пора зрелости ведущих актеров, расцвета сил актеров среднего поколения, начало цветения молодежи. В жизни нашего коллектива, как и любого творческого коллектива, за минувшие годы были победы и поражения, взлеты и падения, гордости и огорчения. Но можно сказать со всей ответственностью, что наш театр, носящий имя М. Н. Ермоловой, всегда стремился к искусству высокой идейности, гражданственности, партийности и народности.

Имя М. Н. Ермоловой, появившееся на афише молодого театра, означало, что театр будет продолжать и развивать великие традиции русского реалистического искусства. Перелистывая сегодня афиши прошлых лет, мы видим, что молодой коллектив с первых своих спектаклей стремится поднимать большие и волнующие вопросы современности. «Бойцы» Б. Романова, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Дальняя дорога» А. Арбузова — вот пьесы, которые шли на его сцене в те годы.

В 1937 году коллектив ермоловского театра объединился со студией под руководством Н. П. Хмелева. Во главе объединенного театра встал выдающийся советский художник, актер и режиссер, ученик К. С. Станиславского Николай Хмелев. И одни из первых спектаклей, осуществленных им на сцене объединенного театра, стал «Шторм» Билль-Белоцерковского, спектакль, проникнутый революционной романтикой и высоким гражданственностью. Затем театр ставит пьесу М. Светлова «Двадцать лет спустя». Советская пьеса, пьеса больших мыслей и чувств, прочно входит в репертуар театра уже в первые годы его существования.

В дни войны на сцене театра идут пьесы К. Симонова «Парень из нашего города» и «Русские люди», «Бесконойная старость» Л. Рахманова, пьесы, вошедшие в золотой фонд советской драматургии. Они поднимали большие проблемы. В них и в спектаклях театра созданы замечательные образы наших современников, людей мужественных, преданных высоким идеалам служения своему народу.

Советская пьеса остается ведущей в репертуаре ермоловского театра и в послевоенные годы. Возможно, многие зрители Воронежа видели, а если не видели, то слышали о таких принесших славу театру спектаклях, как «Старые друзья» Л. Малюгина, отмеченном Государственной премией (за исполнение двух центральных ролей артисты В. Якут и Л. Ордынская были удостоены звания лауреатов Государственной премии), и спектакле «Далеко от Сталинграда» А. Сурова.

В эти годы во главе театра встал замечательный режиссер народный артист РСФСР А. Лобанов. В поисках современной темы театр обращается к инсценировке таких глубоких и интересных произведений, как «Люди с чистой совестью» П. Вершигоры, «Спутник» В. Пановой, «Счастье» П. Павленко. Во всех этих произведениях раскрывается образ нашего современника, человека огромного мужества, солидарности, творца.

В результате большого и напряженного труда и поисков всего коллектива на сцене театра появился «Пролог» А. Штейна, спектакль о революции 1905 года, воссоздающий образ В. И. Ленина. Пьесами, именными для нашего театра принципиальное значение, были также пьесы Д. Дзугурина «Обоз II разряда» и лауреата Ленинской премии Н. Погодина «Мой друг», посвященные героям первой пятилетки.

Несколько слов хочется сказать о горьковской драматургии на сцене нашего театра. Драматургия М. Горького — это одна из главных линий репертуара ермоловцев. «Последние» и «Дети солнца» были поставлены театром еще в первый период его существования. Уже этими спектаклями молодой коллектив заявил тогда о своем стремлении по-новому, творчески интересно решать М. Горького. Потом это стремление было продолжено интересно и смело в «Дачниках», «Достигаев и другие». Два года назад театр вновь вернулся к пьесе «Последние», прочитав эту пьесу свежо, оригинально, неожиданно и смело.

Какие же из современных спектаклей покажет театр на гастролях? Это «Теория неопределенности» по роману М. Анчарова. В спектакле органически соединены современность и историчность, воссозданы образы советских людей, наших современников, в их героике и буднях, в любви и ненависти. Стремясь к жанровому разнообразию, мы покажем две современных комедии «Лунная соната» А. Тура и «Девушка с веснушками» А. Успенского.

Конечно, наш театр в большом долгу перед зрителями. Мы еще недостаточно широко и многогранно отражаем тему современности. Но многое уже делается в этом направлении. Идут репетиции одной из лучших пьес Михаила Булгакова «Бег». Для театра пишут: Яков Волчек — «Мера истины»—об ответственности ученых перед народом. Е. Каплинская познакомила с новой своей пьесой «Метро—моя остановка»—о героических буднях простых советских людей, об эстафете поколений. Театр ведет большие поиски пьесы о великом вождя—основателе Советского государства и Коммунистической партии Владимире Ильиче Ленине. В планах театра — продолжение работы над произведениями М. Горького.

Стремление всего коллектива ермоловцев направлено на то, чтобы вернуть нашему театру славу театра-лаборатории по созданию современной советской пьесы, пьесы больших проблем. Это не только желание, это — наш долг. В этом направлении ведется большая и углубленная работа.

В. БЕЛОЗЕРОВ,
директор театра им. М. Н. Ермоловой.

Послезавтра, 4 августа, в Воронеже начнет свои гастроли Московский театр имени М. Н. Ермоловой. Москвичи покажут в нашем городе более десяти своих лучших работ — спектакли классического и современного репертуара.

Сегодня, предоставляя слово нашим дорогим гостям — руководителям и артистам театра имени М. Н. Ермоловой, мы от имени тысяч воронежских зрителей желаем москвичам больших успехов в их предстоящих гастрольных выступлениях.

СЛОВО К ЗРИТЕЛЯМ

ЗА 30 ЛЕТ существования Московского театра имени М. Н. Ермоловой его актеры побывали в самых разных уголках нашей страны. Если бы эти маршруты нанести на географическую карту, они исчертили бы ее. Во многих городах мы выступали по нескольку раз, а вот в Воронеже нам еще никогда не приходилось бывать.

Мы приезжаем к вам, дорогие воронежцы, в первый раз. Как вы оцените нас, принесут ли наши спектакли вам радость открытий, радость встречи с полюбившимися вам по кинофильмам актерами и знакомства с новыми? Эти вопросы волнуют всех ермоловцев. Нам предстоит серьезный экзамен. И мы хотим выдержать его с честью.

Л. ГАЛЛИС,
народный артист РСФСР.

ТЕАТР имени М. Н. Ермоловой впервые гастролирует в Воронеже. Нас волнует встреча с такими взыскательными и серьезными зрителями, как воронежцы.

Среди ролей, которые мне предстоит сыграть в Воронеже, есть одна из самых любимых моих ролей — это Несчастливцев в комедии А. Н. Островского «Лес», поставленной режиссером Л. П. Галлисом. Работая над этой ролью, я пытался прочесть ее по-своему. Одной из последних моих работ является роль Деда — игрушечника в пьесе молодого драматурга М. Анчарова «Теория неопределенности». В этом образе меня привлекает его народность, широта и талантливость старого мастера, озорника и поэта.

Самое большое счастье актера—зажигать сердца зрителей, помогать им лучше и глубже познать мир прекрасного. Именно этому учил меня и моих товарищей Николай Павлович Хмелев.

Будем надеяться, что хоть в самой малой степени нам удастся выполнить этот завет нашего великого учителя.

И. СОЛОВЬЕВ,
народный артист РСФСР.

МЫ ВПЕРВЫЕ встречаемся с воронежцами. Понятно то особое волнение, которое мы испытываем, знакомясь с такими искушенными театральными зрителями, как воронежцы.

Приветствуем вас, наши новые друзья, и с нетерпением ждем встречи.

Э. КИРИЛЛОВА,
заслуженная артистка РСФСР.

ДУША ТЕАТРА

Все подлинно значительное в театре — всегда современно. То, что мы называем сегодня классикой, когда-то существовало на сцене как жгуче-современная драматургия. Автор знаменитой античной трагедии «Персы», хотел трагического театра» Эсхил дрался как воин в битве при Фермопилах, а затем, сменив меч на перо, написал трагедию, в которой трепетал нерв только что отгремевшего боя. Злободневность трагедии не помешала ей стать классическим образом трагического театра.

Пьесы Шекспира были не менее злободневны. Историки елизаветинской Англии легко расшифровывают в них отголоски политических бурь шекспировского века. Хрестоматийная классика «Горе от ума» родилась при свете зарниц свободы, полыхавших на Сенатской площади Петербурга. Когда современники Чехова отправлялись в Художественный театр смотреть «Три сестры» или «Вишневый сад», они спешили на свидание с сутубо современной пьесой, от которой ждали ответа на коренные вопросы времени, волновавшие их в ту пору. «Мы все тогда были «чеховскими» — вспоминал позднее В. И. Немирович-Данченко, подтверждая еще раз мысль о том, что только в идеях и характерах наступно современных может истинное изменение, достоинство и величие театра.

Все сказанное, что было создано на сцене ермоловского театра, всегда было связано с активной современной позицией в искусстве.

Я говорю о позиции, так как современность не исчерпывается лишь современной темой. Мы видим спектакли и пьесы, в которых есть все внешние приметы сегодняшнего дня, и которые вместе с тем по духу своему глубоко архаичны и старомодны. И, наоборот, можно назвать немало классических произведений, поставленных мастерами советского театра и кинематографа и увиденных, пользуясь выражением Гоголя, «сквозь» и пылевыми очами». Кто скажет, например, что «Гамлет» режиссера Козинцева и актера Смоктуновского — не современен?

В нашем гастрольном репертуаре есть пьеса М. Горького «Последние». Убежден, что тот, кто посмотрит эту работу режиссера П. П. Васильева, не сможет не почувствовать остро современной полемики с ложно понимаемой добротой, которую ведет театр на материале классической пьесы, дающей возможность зрителю по-новому осмыслить некоторые важные уроки истории.

Стремлением заново прочесть и открыть для себя современный смысл «вечных» классических пьес разов определяется для нас и значение «Леса» Островского, поставленного режиссером Л. П. Галлисом. Мы надеемся, что Геннадий Несчастливцев — И. Соловьев и Аркадия Счастливцева — Г. Вицин скажут нашим зрителям со сцены нечто новое о подвижнической жизни русского актера, об их благородной борьбе за идеалы справедливости и добра.

Почти семнадцать лет идет на сцене нашего театра трагедия Андрея Глобы «Пушкин», повествующая о последних годах жизни поэта и его трагической гибели. Спектакль о Пушкине по-особому отвечает для каждого художника, рискующего обратиться к этой великой теме. Ведь у каждого с детства есть свой Пушкин и только это «чудо» Пушкина не коробить. Пушкин — вечный наш современник, может быть, в этом заключен «секрет» долголетия пушкинского спектакля на нашей сцене.

Однако лучше всего о современности говорит все-таки пьеса, посвященная событиям и людям наших дней. Такой пьесой в этом году была для нас пьеса Михаила Анчарова «Теория неопределенности» — рассказ о поколении, рожденном революцией, рассказ о поэтическом восприятии и осмыслении мира, о победе романтического начала над обывательским «здравым смыслом» и расчетом.

Одной из последних работ театра является и умная пьеса Джона Бойтона Пристли «Время и семья Ковреев», несущая в себе серьезное размышление о судьбах молодежи в зарубежном мире, об ответственности человека за прожитую жизнь.

Одним из знаменитых произведений современного зарубежного театра является пьеса Гибсона «Сотворившая чудо». Это почти документальный рассказ о детстве американки Эллен Келлер, потерявшей в раннее годы слух, зрение и речь и ставшей, благодаря героической воле и усилиям своих учителей, известной музыкантом. Битва за разум — вот смысл этой своеобразной пьесы.

Сейчас наш театр, как и все театры нашей страны, озабочен прежде всего тем, чтобы достойно встретить предстоящее пятидесятилетие нашего государства. В этой ответственной работе нам хочется, главным образом, говорить не столько об истории страны, сколько о ее сегодняшнем дне, встретить пятидесятилетие пьесами, повествующими о сегодняшних проблемах, характерах, событиях.

В. КОМИССАРЖЕВСКИЙ,
главный режиссер театра.