

Юнона в Ростове

КАСТРОЛИИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ

Закрылся спектакль «Юнона» в окружном Доме офицеров отечественного искусства Московского театра имени М. Н. Ермоловой. Представление сложилось весьма успешно.

СОВРЕМЕННОСТЬ — ДУША ТЕАТРА

Все подлинно значительное в театре — всегда современное. То, что называем сегодня классикой, когда-то существовало на сцене как живучее, современная драматургия. Автор памятников античной трагедии «Лерси», «Софокл», «Эсхил» драмы в жизни при Фермополе, а затем сыграл роль на сцене, написал трагедию, в которой трепетал перед тем, что отразилось в бою. Любопытнее трагедия на поминала об этом классическим образом триггерного театра.

Пьесы Шекспира были не менее злободневны. История елизаветинской Англии широко раскрывалась в них отголоски политических бурь елизаветинского века. Христианский классический «Горе от ума» родился в бурном роде, при славе зарнич свободы, полыхавшей на Советской площади Петербурга. Когда современники Чехова отирались в художественный театр смотреть «Три сестры» или «Вишневый сад», они слышали на сцене с суровой современностью пьесы, от которой жалки ответы на акронные вопросы армянского поэта: «И в ту пору, «Мне все так же была чужда чужбина»...» — воспоминания подвизы В. И. Немировича-Данченко, подлинные для раз и характера насущно современности лежат истинное напоминание, достоинство и величие искусства.

Все лучшее, что было создано на сцене ермоловского театра, всегда было связано с актуальностью современной позиции искусства.

Я говорю о позиции, так как современность не исчерпывается лишь современной темой. Мы знаем спектакли и пьесы, в которых есть все внешнее приметы сегодняшнего дня и которые вместе с тем по духу своему глубоко архаичны и старомодны. И наоборот: можно назвать немало классических произведений, поставленных мастерами советского театра и кинематографа и уникальных, полных выразительности, «свежих» и вышедших «свежих». Это спектакли, например, что «Гамлет» режиссера Юсупова и «Актриса Сметановского» — на современность?

В нашей гостевой репертуарной сцене пьесы М. Горького «Половине». Убеждая, что тот, кто не имеет ни работы режиссера П. П. Васильева, не сможет не почувствовать «беспримечательной» полноты, «однозначности» доброты, которую вклад театр на материале классической пьесы, дающей возможность зрителю по-новому осмыслить некоторые важные уроки истории.

Стремлениями заморочить и открыть для себя современности смысл «вечности» классических образов оправдывается для нас и значение «Лерси» Островского, поставленного режиссером Л. П. Галиным. Мы надеемся, что Геннадий Мещеряков — И. Соколовых и Аркадий Счастливцев — Г. Митин сядут рядом артисты со сцены некое новое о подлинночеловеческой жизни русского народа.

Нам кажется, что параллельный режиссер Марк Адамкин и исполнитель роли Багдасаря Везовод Янот все же, «от всякого «случайного, свойственного театру», раскрывают довольно определенную и поучительную историю простого человека, на которого обрушивается трагическая цепочка ударов судьбы. Однако лучше всего о современности говорят всетаки пьесы, посвященные событиям и людям наших дней.

Незадолго до начала гастролей мы закончили работу над пьесой «Их заручились» с пьесой артистического драматурга Агустина Кукушкина «Обуты ноги».

ведущий современного зарубежного театра является пьеса Гиссона «Сотворившая чудо». Это почти дословителю расказа о дитяте американки Элли Бейкер, потерявшей в ранние годы слух, зрение и речь и ставшей, благодаря героической воле и усилиям своих учителей, известной композитором и музыкантом. Битва за разум — вот смысл этой своеобразной пьесы.

«Если можно пробиться в разум слепого, глухого и немом существе», — сказала мне однажды в США, комментируя пьесу Гиссона, один из зарекомендовавшихся бизнесменов, — то Советский Союз сумеет догнать и в области взаимоотношений с Америкой». Вот какие неожиданные выводы можно иногда сделать из как будто бы далекой от политики пьесы.

Я говорю о современности классики, о новых для ростовского зрителя опытах современной зарубежной драмы, но, разумеется, самым важным и самым дорогим для театра является его работа над современной советской пьесой.

И мы очень рады, что среди ряда новых советских пьес, которые мы показали в Ростове, артисты увидят работу, выражающую жизнь сегодняшнего поколения современности на сцене.

Я имею в виду пьесу Н. Нусинова и С. Луккина «Угасное море». Нам дорога в этом отношении его эстетическая борьба за чистоту правдивого идеала, за правду, за беском-



Здравствуйтесь,
дорогие земляки!

Я рада, что снова встретился с ростовскими.

Ростов — мой родной город. Здесь прошла моя юность. Здесь я начиналась в кругу художественной самодеятельности клуба водников, получая театральное образование.

Наступая на то, что с той поры прошло уже более 30 лет, а не прощаясь, порою люблю Ростов, радуюсь его успехам, горжусь его достижениями.

Гастроли в Ростове для меня особенно ответственны, и с большим волнением готовлюсь к встрече с вами, мои дорогие земляки!

З. КИРИЛЛОВА,
заслуженная артистка
РСФСР.

Пусть крепнет
наша дружба!

За 35 лет существования Московского театра имени М. Н. Ермоловой его актеры побывали в самых разных уголках нашей страны. Если бы вы заметили на сцене на гастролях такую карту, она изображала бы ее. Во многих городах мы выступали по несколько раз. На сцену в старину говорили: «Хорошая ночь выиграла на нас, жидовка, а хорошего холода хочется наставить еще раз».

Мы приезжали и вы, дорогие ростовчане, второй раз. За пять прошедших лет изменился наш репертуар, в состав труппы вошли новые артисты. Нам вы известны как сестры, приходите же к нам, ознакомились с работой артистов, радостно встретили с коллегиями, встретили и знакомства в компании? Эти вопросы волнуют всех ермоловцев.

Нам предстоит серьезный разговор. И мы хотим поддержать его с вами. Мы хотим на то, чтобы познакомиться, познакомиться дружно, разговаривая, как и вы.

Л. ГАЛДИС,
народный артист РСФСР.

ПРОШЛОСТЬ — МОЛОДОСТЬ, ПОИСКИ, ДЕРЗАНИЯ!

Прошлое есть, и оно, когда состоится наша первая встреча с ростовскими зрителями. Эти годы в моей жизни — годы «ископления», прошедшие в изнурительной работе, в поисках. В Ростове яхт лет назад вступила в жизнь в духе спектаклей — «Пунжа» и «Чужак».

После этого мне довелось сыграть во время войны. Это Ганс («Сестры»), «Восхождение багрового», «Отановление кино» («Мой друг» Погодина), Грейху («И-

ра без правды» Шейкина), Пейн («Суббота, воскресенье, понедельник» Эдуардо де Филиппо), Яков («Поселение» М. Горького), Пабло («Миджик» Молье на сцене Сестры), Багдасар («Дядя Багдасар», Паровоз), Зина («Возвращение», «Обуты ноги» А. Кукушкина). Почти все эти спектакли будут показаны в Ростове.

Сейчас наш театр интенсивно

Артисты, которых вы знаете по кинофильмам



В. ЮТ.

Л. ГАЛИС.

В. ЛЕБЕДЕВ.

Это весьма своеобразный по форме спектакль, в котором поочередно раскрываются различные стороны жизни современного человека и его жертвы. Он поставлен молодым режиссером В. Андреевым.

Новый будет для ростовского зрителя и такая важная работа театра, как «Суббота, воскресенье, понедельник» Эдуардо де Филиппо. Этот спектакль (режиссер А. В. Шагин) завоевал первую и единственную любовь зрителей Ростова. Глубокая человечность и интересная история в спектакле простых людей Италии, это добрый мир, его знание, философское сердце человека, это осязаемый, эмоциональный зрительный зал. Одним из знаменитых произ-

произведений человеческого бытия.

Для нас эта работа является продолжением той линии современного репертуара, которая была заложена в театре его основателем великим светлым актером Н. П. Хмельным и выдвинутой режиссером советской сцены А. М. Любимовым.

По общему признанию московской прессы, образ, созданный в этом спектакле Э. С. Нусинова, относится к числу наиболее значительных, сложных и правдивых образов, появившихся на нашей сцене за последние годы.

Глубокая и острая современная тема заставила заставить новыми, инновационными, новыми красками искусство артиста. И это понятие. Современность — душа театра.

В. КОМИССАРЖЕВСКИЙ,
главный режиссер театра.



Артисты, которых вы знаете по кинофильмам

М. СОРКОВ.

С. ПАВЛОВА.

В. АНДРЕЕВ.

В. ЮТ,
народный артист РСФСР,
академик Государственной
премии СССР.