



Молот

Розов и Доль

27 июля 1965

«Суббота, воскресенье, понедельник»

Спектакль театра имени М. Н. Ермоловой

ПО-МОЕМУ, сюжет этой пьесы известен всем... Во всяком случае — всем семейным людям! В самом деле, разве вашей жене не приходилось всю субботу возиться на кухне, готовить к праздничному обеду, на который приглашены близкие родственники и друзья-соседи, и разве не кончалась порой эта хлопотливая ее возня патетической фразой: «Пусть у меня отдохнут руки, если я еще раз...» и пр.

А разве вы никогда не присутствовали на воскресном обеде, когда при гостях начиналось публичное выяснение отношений супругов? И все это заканчивалось сердечным приступом у хозяйки...

И разве не были вы свидетелями того, как покинувший из пустяков «семейный скандал» ваших друзей или соседей после тяжелой ночи в воскресенье на понедельник ко всеобщему удовольствию разрешался счастливым примирением утром первого рабочего дня недели?

Вот этой обыденностью ситуаций, достоверностью простых человеческих переживаний и подкупает пьеса Эдуардо де Филиппо «Суббота, воскресенье, понедельник».

Разумеется, содержание пьесы известного итальянского драматурга, показанной Московским театром имени М. Н. Ермоловой, не сводится к подробному воспроизведению быта одной итальянской семьи, хотя он и дается достаточно густо. В спектакле мы знакомимся с целой галереей людей, и у каждого из них свои заботы, свои мечты и свое горе...

Пеппино кажется, что жена безразлична к его делам, идущим далеко не так, как ему хотелось бы, и он всю жизнь «дуется» на нее, словно она в этом виновата...

Донна Роза, оскорбленная бесцеремонной небрежностью, с какой муж, Пеппино принимает ее повседневные заботы о нем, отводит душу в неприязни к невестке.

кулинарное искусство которой имел неосторожность похвалить Пеппино...

Старый Антонио, обиженный тем, что в собственном доме от собственной дочери только и слышит: «Что вы ищете?.. Положите на место!» — вновь и вновь разжигает свою злость на ятя... Меме, утомившая мужа и истощающая сына своими «медицинскими познаниями»... Служанка Вирджиния, вынужденная держать под замком своего брата, который после освобождения из концлагеря стал «слишком петерим» к любой несправедливости... Джульетта, мечтающая о головокружительной карьере на телевидении, и многие другие...

Эти люди живут вместе, все время что-то делают, ходят из комнаты в комнату, обмениваясь малоумными фразами. Но вот мы с удивлением отмечаем, как из этих обыденных, пустяковых реплик («Кто-то опять мне подменил ключ», «Поставь утюг на место», «Сделай ему трепанацию черепа») возникает цепь разностей, как раздражение одного портит настроение другим, как постепенно сгущаются тучи ссоры.

И только потом за этой житейской суетой встает, как первопричина всех бед — неустroенность жизни, неустroенность мира. «Будь проклята вся моя жизнь!» — в аякте восклицает Пеппино.

Однако не будем спешить с выводами, не будем преувеличивать... Де Филиппо не вскрывает глубокие корни этой неустroенности, не ставит больших социальных проблем. Драматург только констатирует факты и даже склонен перекинуть все решение в правствен-

ный, этический план. Это, конечно, ограничивает общественную значимость пьесы... Но есть в ней и то, что особенно дорого нам. Это вера в человека, в его чистоту и благородство, это безграничная вера в великую ценность любви, это добрый призыв уважать друг друга, быть всегда внимательным к своим близким, — душевно чутким к горю и радости окружающих тебя людей...

Спектакль ермоловцев поражает обилием свежих подробностей жизни, неподдельной достоверностью быта, глубиной и тонкостью психологических решений, где не просто соседствуют, а органически сливаются воедино смешное и трагическое, трюкачество и проничное, злое и великодушное, смех и слезы, фарс и драма... Заслуженный артист РСФСР А. Шатрин — мастер бытовой, психологической режиссуры, один из самых удивительных интерпретаторов драматургии Де Филиппо. Сравнительно недавно ростовчане восхищались его спектаклем «Моя семья» в постановке Центрального театра Советской Армии. В грагикомедии «Суббота, воскресенье, понедельник» А. Шатрин более щедро использует традиции народного итальянского театра. Это заметно сказалось и в режиссуре, и в игре актеров, острой и темпераментной.

Влиятельные работы народного артиста РСФСР В. Якута (Пеппино), заслуженных артистов РСФСР Э. Кирилловой (Роза), В. Андреева (Аттилио), С. Гушанского (Антонио), артистов Э. Урусовой (Меме), Н. Бриллинга (Лундзи) уже получили достаточно полную оценку в центральной прессе. Мы лишь добавим, что все их персонажи не только полнокровны, но отмечены неподражаемой печатью своеобразия. Это яркие, самобытные характеры.

В спектакле наших гостей огромное количество великолепных режиссерских и актерских находок. Мне даже показалось, что щедрость где-то оборачивается чрезмерным расточительством, при котором зритель оказывается в положении ребенка, попавшего в магазин игрушек: глаза разбегаются, не знаешь, на чем остановить внимание.

Знаменитые итальянские «вырывы» (истов) и ланчи (особенно хороши у Пеппино — Якута. Так, поманившись с женой (3-й акт),

он в восторге прыгает, чуть не падает от счастья, и это как нельзя лучше передает состояние его духа. Но вот сын приглашает Пеппино на открытие своего магазина (1-й акт), и с ним происходит что-то нелогичное: он долго прыгает, хлопает руками, как пугих крыльями, и пр. и пр. Нужно ли это?

Превосходно разыгрывают В. Якут и В. Андреев ланчи (немую сцену-шутку) Пеппино и Аттилио в последнем акте, когда Аттилио нехотя уходит, с опасением оставляя «вредного дядьку Пеппино» с доброй и любимой тетей Розой. Но вот иной случай: за обеденным столом идет важный разговор, явно рассчитанный на внимание зрителей, а в это время Аттилио, которого мать держит на строгой диете, хватает со стола куски пирога и прячет в карман. Разумеется, и это смешно. Но верно ли выбран момент?.. Да и нужно ли повторять самих себя: ведь до этого Аттилио уже выпил незаметно от матери бокал вина, кстати выпил под дружный смех зала... К сожалению, подобного рода просчеты есть и у С. Гушанского, и у Н. Бриллинга, и у некоторых других.

Конечно, актеров можно понять. Вот уже почти три года спектакль идет с неизменным успехом. Играть в нем — одно наслаждение, и невольно возникают все новые и новые импровизации, тем более, что характер спектакля, близкого народной комедии, вполне оправдывает их. Однако при этом очень важно сохранить точный рисунок постановки, избежать хаоса в чередовании «ударных» мизансцен, не допустить смешения актеров.

Оговорюсь, что рецензируемый спектакль пока еще трудно упрекнуть в «разболтанности», но некоторая тенденция к этому, на мой взгляд, намечается. А ведь свои лучшие работы театру следует хранить с особой тщательностью.

И. НЕНАХОВ.

На снимке: сцена из спектакля. Слева направо: Антонио — заслуженный артист РСФСР С. ГУШАНСКИЙ, Пеппино — народный артист РСФСР В. ЯКУТ, Роза — заслуженная артистка РСФСР Э. КИРИЛОВА.

Фото С. Жирнова.

