

К окончанию гастролей Московского театра имени М. Н. Ермоловой и областного театра имени А. М. Горького

# ПЯТЬДЕСЯТ ВСТРЕЧ

СЕГОДНЯ заканчивает свои гастроли в Челябинске Московский театр имени М. Н. Ермоловой. За 28 дней челябинцы посмотрели 50 спектаклей. Это были интересные творческие встречи с коллективом талантливых мастеров сцены.

Помимо тех спектаклей, которые уже рецензировались на страницах нашей газеты, следует еще отметить интересную постановку главным режиссером театра А. Шатриным талантливого произведения Н. Погодина «Мой друг».

Раннее творчество классика советской драматургии особо близко и дорого уральцам. Он был на Южном Урале в качестве корреспондента «Правды» и написал такие превосходные очерки, как «Юж-Урал» — о реконструкции Саткинского завода и «Поэма стальная» — о Златоустовском заводе имени В. И. Ленина. Как видно, и на самого Н. Погодина трудовые подвиги уральцев произвели большое впечатление. Он вошел в драматургию «Поэмой о топоре», навеянной героикой труда златоустовских рабочих и инженеров. Как журналист, Н. Погодин постоянно находился в гуще жизни и с пронзительной зоркостью умел открывать в людских характерах ростки нового, коммунистического. Своих любимых героев, творцов социалистической индустрии, он и вывел на сцену советского театра.

Пьеса «Мой друг» стоит в ряду этих произведений. Она овеяна жарким дыханием первой пятилетки. Впервые в советской драматургии Н. Погодин создал образ командира социалистической промышленности. Начальник строительства и директор завода Григорий Гай — это характер подлинно творческий, истинно героический.

Н. Погодин писал с горячей публицистической страстью, с партийной непримиримостью. Он ввязывался в самую гущу идейных и хозяйственных боев, воспевал коммунистов, людей ленинской выучки, и в остром агающем стиле обличал тех, кто двурушничал, прятал

ся от трудностей, прикрывался пустопорожней болтовней.

Режиссер ермоловской постановки «Моего друга» А. Шатрин верно воспроизводит эту черту творческой манеры Н. Погодина, насыщая спектакль его боевым темпераментом.

И, конечно, самой большой удачей спектакля является живой, трепетный образ Григория Гая, созданный Н. Соловьевым. Его Гай — прежде всего страстный борец, живой, цельный, деятельный характер. Он весь поглощен стройкой, ее нуждами.

Гай И. Соловьева знает, что его дело связано с судьбами сотен людей. И он всегда готов помочь людям. Когда Гай сталкивается с горем обманутой мужем Наташи, он немедленно приходит ей на помощь. А как ярко проводит артист сцену разговора Гая с четырьмя женами, стоксовавшимися по своим «загулявшим» в командировках мужьям!

Но главное жизненное призвание Гая, его страсть — завод, за своевременный пуск которого он борется всей кровью своего сердца. Каким неизбывным горем наполняются глаза артиста, когда Гай узнает то об одной, то о другой угрозе пуску завода. Но это горе — действительное, мобилизующее на новые поиски и атаки.

И. Соловьев показал своего героя в его очень трудном, но упитательно захватывающем деле — организации индустриального штурма пятилетки.

В спектакле много и других актерских удач, особенно в облигательном плане. Остро и достоверно играет Л. Лекарев степенливого Елкина, не по заслугам оказавшегося на посту партийного руководителя стройки. В. Балагуров беспощадно развенчивает Белковского, прикрывающего свое интриганство «чистосердечными» покаяниями. А как великолепен Ю. Медведев в почти бессловесной сцене Кондакова с Елкиным!

Но при всех достоинствах постановки, все же кажется, что в

стремлении к внешней характерности, динамичности действия в спектакле допущена доля «пересола», в силу чего духовный мир героев первой пятилетки (за исключением Гая) не получил полного раскрытия. Ведь нельзя допустить мысли, что только усиления одного Гая, ну, может быть, еще тети Сони (артистка Е. Вандас) да чертеницы Наташи (И. Киселева) были преодолены все многочисленные трудности и завод пущен в срок.

Репертуар гастролей был интересным, разнообразным, но далеко не равноценным. Сошлемся на один пример. Театр возлагал большие надежды на постановку пьесы Эдуардо де Фидиппо «Суббота, воскресенье, понедельник». Но несмотря на бесспорное актерское и режиссерское мастерство, челябинцы довольно холодно встретили этот спектакль. И думается, что коллектив театра поступил правильно, если не станет, ссылаясь на специфику аудитории, уклоняться от серьезного анализа этого факта при обсуждении своих дальнейших репертуарных планов.

Помимо встреч со зрителями в театральных залах, ермоловцы побывали в гостях у рабочих Челябинского тракторного и трубопрокатного заводов, электрометаллургического комбината, завода имени Колущенко, у студентов и школьников, выступали по радио и телевидению.

Расставаясь сегодня с коллективом театра имени М. Н. Ермоловой, челябинцы от души желают ему новых творческих успехов, плодотворных поисков, вдохновенного художественного показа образа нашего современника.

## Ждем с новыми спектаклями о советских людях

Вчера большим прощальным концертом закончил свои гастроли в Челябинске областной музыкально-драматический театр имени А. М. Горького. За 27 дней он показал челябинцам 38 спектаклей. Кроме того, восемь спектаклей было показано труженикам Копейска, Еманжелинска и Красногорска.

В репертуаре театра — классические и современные оперетты, пьесы советских драматургов. Наибольшим успехом у зрителей пользовались оперетта Р. Гаджиева «Куба — любовь моя», пьеса А. Корнейчука «Платон Кречет», а также «Севастопольский вальс» К. Листова, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова.

Три спектакля — «Куба — любовь моя», «Севастопольский вальс» и «Человек со звезды» К. Виттлингера были показаны телезрителям.

Артисты театра имени А. М. Горького побывали в гостях у строителей нового блюминга на Челябинском металлургическом заводе, у рабочих тракторного и автоматнo-механического заводов, завода металлоконструкций имени С. Орджоникидзе.

Спектакли в Челябинске показали, что театр располагает хорошими творческими силами, способными решать большие идейно-художественные задачи. Вместе с тем коллективу и руководителям следует острее ставить вопросы творческой выскательности, всемерного совершенствования каждого спектакля, каждой роли.

Вчера челябинцы, тепло прощаясь с коллективом театра, пожелали ему новых творческих успехов.

— Мы ждем вас с новыми яркими, жизнерадостными спектаклями, воспевающими красоту и величие советского человека, — говорят зрители.

Из Челябинска музыкально-драматический театр имени А. М. Горького выезжает в Магнитогорск. В числе спектаклей, которые будут показаны магнитогорцам, намечено показать два новых — «Совесть» по роману Д. Павловой и оперетт-водевиль «Счастливого пути».