5 июня в Челябинске начинает свои гастроли Московский театр имени М. Н. Ермоловой

Добро пожаловать!

В нашем коллективе коммунистического труда давно уже сложилась традиция — посещать интересные спектакли местных театров, не пропускать спектакли лучших театров страны, которые приезжают на гастроли в Челябинск. Предстоящая встреча с театром имени М. Н. Ермоловой — это встреча с давними друзьями, которых мы помним по их прошлому приезду в наш город.

Многие из нас видели тогда интересные спектакли этого одаренного коллектива. Нам запомнилась вдохновенная игра таких замечательных мастеров сцены, как Вс. Якут, В. Лекарев, Н. Соловьев, Л. Орданская, Э. Кириллова, Г. Вицин, Р. Губина, В. Андреев и др.

В репертуаре театра, с которым он приезжает в Челябинск, мы вновь видим лучшие из этих спектаклей. Видим и новые постановки, которые очень хочется посмотреть. И немало найдется на нашем заводе людей, которые побывают на всех спектаклях. Ведь приезд хорошего театра — всегда праздник для любителей искусства.

Дорогие товарищи актеры! Перед началом ваших гастролей в Челябинске хочется пожелать вам больших творческих успехов. Пусть каждый ваш спектакль будет полон творческого горения, волнует зрителей, открывает им что-то важное в жизни и в них самих.

Добро пожаловать, дорогие друзья!

Г. ГЛЕБОВА,
шлифовщица отделения коммунистического труда механического цеха Челябинского тракторного завода.

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — СОВРЕМЕННОСТЬ

ГАСТРОЛИ нашего театра в Челябинске совпадают с годовщиной июньского Пленума ЦК КПСС по идеологическим вопросам. Истекший год для нас, работников театра, был годом творческих поисков, годом борьбы за претворение в жизнь задач, поставленных июньским Пленумом.

Никита Сергеевич Хрущев на встрече руководителей партии и правительства с представителями творческой интеллигенции призвал работников искусства и литературы «активно содействовать своими произведениями утверждению коммунистических идей, наносить удары по врагам социализма и коммунизма...». Именно с этих позиций мы и стараемся решать свои творческие задачи.

Оглядывая пройденный за три с лишним десятилетия путь, мы с гордостью можем сказать, что театр, носящий имя М. Н. Ермоловой, всегда стремился к искусству высокой идейности, гражданственности, партийности и народности. И не случайно организаторы студии, возникшей в 1928 г., обратились к Марии Николаевне Ермоловой с просьбой дать согласие на присвоение ее имени только что возникшему молодому театральному коллективу. Имя Ермоловой для всей русской общественности было символом подлинного служения народу. М. Н. Ермоловой первой было присвоено учрежденное по инициативе В. И. Ленина звание народной артистки республики. Это имя, стоявшее на афише молодого театра, обязывало его продолжать и развивать великие традиции русского реалистического искусства.

Перелистывая сегодня афиши тех лет, мы видим, что молодой коллектив с первых своих спектаклей стремился поднимать большие и волнующие вопросы современности. «Бойцы» Б. Ромашова, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Дальняя дорога» А. Арбузова — вот пьесы, которые шли на его сцене в те годы.

В 1937 году коллектив ермоловского театра объединился со студией, работавшей под руководством Н. П. Хмелева. Во главе объединенного театра встал выдающийся советский художник, актер и режиссер, ученик К. С. Станиславского Николай Хмелев. И одним из первых спектаклей, осуществленных им на сцене объединенного театра, был «Шторм» В. Билль-Белоцерковского — спектакль, проникнутый революционной романтикой и высокой гражданственностью. Затем театр ставит пьесу М. Светлова «Двадцать лет спустя», также пронизанную романтикой революции.

В дни войны на сцене театра шли пьесы «Парень из нашего города» и «Русские люди» К. Симонова, «Беспокойная старость» Л. Рахманова. В этих спектаклях были созданы замечательные образы наших современников — людей мужественных, преданных высоким идеалам служения социалистической Отчизне.

Советская пьеса остается ведущей в репертуаре ермоловского театра и в послевоенные годы. Многие зрители Челябинска знают о таких принесших славу театру спектаклях, как «Далеко от Сталинграда» А. Сурова, «Старые друзья» Л. Малютина. За исполнение двух центральных ролей в «Старых друзьях» артисты Вс. Якут и Л. Орданская были удостоены звания лауреатов Государственной премии.

В эти годы во главе театра встал замечательный режиссер, народный артист РСФСР А. Лобанов. В поисках современной темы театр обращается к инсценировке таких интересных произведений, как «Люди с чистой совестью» П. Вершигоры, «Спутники» В. Пановой, «Счастье» П. Павленко. Во всех этих произведениях театр увлекала проблема раскрытия образа нашего современника — человека огромного мужества, созидателя, творца.

В последующие годы на сцене театра появился «Пролог» А. Штейна — спектакль о революции 1905 года, воссоздающий образ В. И. Ленина. Другой советской пьесой, имевшей для нашего театра принципиальное значение, была пьеса Д. Даврина «Обер второго разряда».

В последние годы театр обратился к драматургии лауреата Ленинской премии Н. Погодина, поставив одну из лучших его пьес — «Мой друг», посвященную героям первой пятилетки. Вставшему во главе творческого коллектива главному режиссеру, заслуженному артисту РСФСР А. Шатрину и всем участникам спектакля хотелось создать не спектакль о прошедших годах, а раскрыть в тех людях и событиях, о которых рассказал в своем произведении Н. Погодин, пафос созидания, революционный дух, которые, как эстафету, приняли строители сегодняшних гигантов индустрии.

Спектаклем, продолжающим линию поисков героя современности, является и спектакль «При свете дня», созданный театром по рассказу Эм. Казакевича.

Мне хочется также сказать о горьковской драматургии на сцене нашего театра, это — тоже одна из традиций ермоловцев. В прошлом году театр вновь вернулся к пьесе А. М. Горького «Последние», прочитав ее по-новому.

Сейчас, когда после исторических встреч руководителей партии и правительства с творческой интеллигенцией все мы живем поиском наиболее яркого, глубокого воплощения новых черт характера строителя коммунизма, театр установил творческие связи с рядом авторов. Украинский поэт Григорий Плоткин написал для нас пьесу о строителях нового черноморского порта. Репетируются пьеса Лидии Обуховой «Доброта» и пьеса Л. Шейнина «Волки в городе».

О спектаклях, которые мы покажем в Челябинске, расскажет наш главный режиссер А. Шатрин.

Наш второй приезд в Челябинск (через семь лет) мы рассматриваем как творческий отчет перед южноуральцами. И, конечно, весь коллектив и оставшиеся до гастролей дни переживает большое волнение.

В. БЕЛООЗЕРОВ,
директор Московского театра имени М. Н. Ермоловой.

ЧЕРЕЗ СЕМЬ ЛЕТ

Семь лет прошло со времени первых гастролей театра имени М. Н. Ермоловой в Челябинске. В нашем музее хранятся рецензии, в которых челябинцы добрыми словами отметили спектакли тех лет и итоги первой встречи. Перечитывая эти рецензии, сегодня каждый артист, каждый работник нашего коллектива с особой ответственностью готовится к новой встрече со старыми друзьями.

Семь лет для театра — срок немалый, но события художественной жизни в стране еще более умножили величие и значение этих лет для работников искусства и, в частности, для нашего коллектива. Теперь при новой встрече с челябинцами нам предстоит как бы отчитаться о том, чего мы добились за эти годы, как отвечаем на призывы партии к деятелям искусства.

Прежде всего, это относится к репертуару наших гастролей. Одиннадцать наименований спектаклей, которые мы покажем челябинским зрителям, составляют произведения советской и русской классики, пьесы авторов братских республик и западных драматургов.

Советская классика на нашей гастрольной афише представлена пьесой одного из выдающихся драматургов современности Николая Федоровича Погодина «Мой друг». Вот уже несколько лет «Мой друг» идет на нашей сцене и пользуется неизменным успехом у зрителей. Этот спектакль удостоен диплома первой степени на Всероссийском смотре. Он дорог для нас тем, что, наряду с художественным богатством пьесы, мы нашли в этой работе подлинную масштабность, оптимистичность и гражданственность. Спектакль этот дорог еще и тем, что многим нашим актерам, в прошлом участникам строек первой пятилетки, кровно близки его герои — замечательные люди, строители, зачинатели индустриализации нашей страны. Исполнители ролей: Григория Гая — народный артист РСФСР Н. Соловьев, Максима — заслуженный артист РСФСР В. Андреев, Андрона — Н. Бриллинг — влюблены в свои роли. Народный артист РСФСР В. Лекарев с увлечением исполняет роль Елкина — образ остросатирический, живучий, узнаваемый и в наших буднях. В этом спектакле мы выступаем полным творческим составом.

Откроем мы гастроли уже известным челябинцам спектаклем «Пушкин» А. Глобы. Этот спектакль мы играем около 15 лет, и он до сих пор пользуется заслуженным успехом благодаря всеобщей любви и интересу зрителей к образу великого поэта. В центральной роли выступит ее бессменный исполнитель — народный артист РСФСР Вс. Якут. Мы надеемся, что новая встреча с «Пушкиным» будет интересна и тем, кто видел спектакль прежде, и новым зрителям. В этом спектакле тоже выступает весь творческий состав труппы.

Когда-то театр имени М. Н. Ермоловой начинал свой путь постановкой горьковской пьесы «Дети солнца». Потом на его сцене шли «Дачники», «Достигаев и другие...». Продолжая традицию постановок пьес М. Горького, мы осуществили спектакль «Последние». В сегодняшней постановке «Последних» (а много лет назад в нашем театре эта пьеса уже была поставлена) нам показалось возможным открыть иные, не традиционные средства ее выразительности. Впрочем, любители горьковской драматургии увидят спектакль и разберутся сами.

Так же, как и к драматургии М. Горького, наш театр давно тяготеет и к драматургии А. Н. Островского. Вот почему другим спектаклем классического репертуара в нашей афише будет «Лес». И в этой работе театр избегал традиционного прочтения знакомой всем со школьных лет комедии. В ролях Несчастливцева зрители увидят народного артиста РСФСР Н. Соловьева, Счастливцева — заслуженного артиста РСФСР Г. Вицина, Гурмыжской — заслуженную артистку РСФСР Э. Кириллову, Улиты — Р. Губину. Постановка «Леса» является режиссерским дебютом народного артиста РСФСР Л. Галлиса.

Мы обратились также к творчеству классика армянской литературы А. Пароняна. Его комедия «Дядя Багдасар», премьера спектакля которой состоится в Челябинске, — острая и смешная сатира на нравы, мораль и суд султанской Турции прошлого века. Для постановки спектакля «Дядя Багдасар» нами приглашен главный режиссер Армянского государственного театра имени Сундукяна — народный артист Армянской ССР В. Аджемян. В этом спектакле заняты народные артисты РСФСР В. Лекарев и Вс. Якут, заслуженные артисты РСФСР Л. Орданская, С. Гушанский, артисты Н. Бриллинг, В. Авраамов, Ю. Медведев и др.

Из произведений современных советских драматургов мы покажем челябинцам «Лунную сонату» Ариадны Тур — лирическую комедию, которая, как нам кажется, полна добрых чувств и мыслей. Интересно отметить, что в этом спектакле зрителям предстоит встреча с молодыми мастерами нашей труппы — заслуженными артистами РСФСР Н. Киселевой и В. Андреевым, совсем молодым актером В. Шпаковым, которые выступают наряду с мастерами старшего поколения — заслуженными артистами РСФСР Э. Кирилловой и Ф. Корчагиным.

Большая дружба нашего коллектива с Назымом Хикметом привела к удачному осуществлению его пьесы «Чудак», которую мы бережно сохраняем в репертуаре и тоже привозим в Челябинск.

Из современной западной драматургии привозим спектакли «Суббота, воскресенье, понедельник» Эдуардо де Филиппо и «Сотворившая чудо» У. Гибсона.

Таков наш гастрольный репертуар этого года. В него входят не все работы последних лет, но мы надеемся, что он представит зрителям и творческий состав, и основное направление нашего коллектива.

С большим волнением готовимся мы к предстоящей встрече. Мы помним взыскательный вкус и требовательность челябинцев и надеемся, что новые встречи будут радостными и закрепят нашу дружбу.

Добро пожаловать на наши спектакли, дорогие друзья!

А. ШАТРИН,
главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Мой друг». Гай — народный артист РСФСР Н. Соловьев, руководящее лицо — народный артист РСФСР Вс. Якут.

ПЕРЕД НОВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

В момент, когда я пишу эту заметку, в ермоловском театре идет напряженная работа: упаковываются костюмы, грузятся декорации. Ряд спектаклей — уже на пути в Челябинск. А на сцене идут последние прогоны комедии классика армянской литературы Акопа Пароняна «Дядя Багдасар», премьера которой состоится в Челябинске.

Снова на Урале! Для нас эта встреча особенно ответственна. Дело в том, что на протяжении всей творческой жизни ермоловского театра мы многократно приезжали на Урал. Первая встреча состоялась еще в 1932 году, когда мы обслуживали одну из строек первой пятилетки — «Синарстрой». Затем дважды выступали в Нижнем Тагиле, были в Златоусте, Миассе, Чусовой, Перми. После войны приезжали в Челябинск, Магнитогорск, Копейск, Свердловск.

Мы выступали не только со спектаклями в театрах: концертные бригады театра побывали на многих предприятиях Урала. Наши актеры полюбили требовательных и чутких уральских зрителей.

Вот и нынче мы держим творческий отчет перед уральцами. Поэтому с таким волнением относимся к предстоящей встрече, так придирчиво подходим к отбору репертуара, еще и еще раз проверяем состояние спектаклей, которые вам покажем.

Мы покажем в Челябинске только частицу работы, проделанной театром за последние семь лет, но нам хочется, чтобы вы почувствовали, что театр не стоял на месте, а шел вперед.

В. ЛЕКАРЕВ,
народный артист РСФСР.

Принимающие эстафету

В жизни театрального коллектива важную роль играет молодежь. Молодые актеры принимают у старших и несут дальше эстафету, продолжают и развивают лучшие традиции. От талантливости, работоспособности и гражданской направленности творчества молодежи во многом зависит успех и художественное развитие театра.

Я хочу представить зрителям Челябинска нашу молодежь. Это — новые для вас имена. Все они пришли к нам, в театр имени М. Н. Ермоловой, в последние годы. В прошлый наш приезд молодыми считались ныне заслуженная артистка РСФСР Инетта Киселева, артисты Раиса Губина, Софья Павлова, Владимир Васильев, Юрий Медведев, Павел Шальнов. Теперь они перешли в «среднее» поколение. Их места заняли те, с кем вы встретитесь впервые во время наших гастролей.

Это — Елена Королева. Вы увидите ее в спектакле «Лунная соната», где она исполняет роль школьницы Юлии, и в спектакле «Суббота, воскресенье, понедельник» — в роли уставшей от трудной жизни и работы служанки Вирджинии. Особый интерес представляет работа Елены Королевой в спектакле «Сотворившая чудо», где она глубоко и тонко раскрыла сложный характер Эллен Келлер — девочки, стремящейся постичь окружающий мир, несмотря на свою слепоту и глухоту.

Имя другой молодой актрисы нашего театра Натальи Малявиной, наверное, запомнилось любителям кино по ряду фильмов, в которых она снималась. В нашем театре за сравнительно короткий срок она сыграла Надежду в спектакле «Последние», Марту в «Северной мадонне», а недавно удачно вошла в спектакль «Сотворившая чудо», сыграв в ней центральную роль молодой учительницы Анни Сюлливан.

Татьяна Говорова всего два года назад окончила студию Центрального детского театра и пришла к нам. За это время она сыграла ряд ролей, отмеченных мягким лиризмом и искренностью. Челябинцы познакомятся с ней в спектакле «Последние», где она играет Верочку, в спектаклях «Суббота, воскресенье, понедельник», «Лунная соната», «Мой друг».

Наталия Архангельская начала свой творческий путь большой и интересной работой в кино, сыграв Дуняшку в «Тихом Доне». В нашем театре она играет Джульянеллу в спектакле «Суббота, воскресенье, понедельник», Надю — в афиногеновской пьесе «Мать своих детей», Надежду — в «Последних».

С кино начинали свой творческий путь еще два молодых актера нашего театра — это Людмила Маркелия, ученица известного кинорежиссера Ю. Райзмана, и Игорь Косухин. Оба, окончив институт кинематографии, связали судьбу с театром, хотя продолжают сниматься и в кино. С Людмилой Маркелия вы познакомитесь в спектаклях «Мой друг» и «Лунная соната». Игоря Косухина увидите в спектаклях «Последние», «Суббота, воскресенье, понедельник». В наших спектаклях вы увидите также Владимира Шпакова — воспитанника театрального института, Виктора Большакова и Виталия Зотова.

В последние месяцы перед гастролями к нам пришли две молодые актрисы: Эльвира Наврузова — воспитанница щепкинской школы и Галина Кремнева, окончившая щукинское училище. Выступление Галины Кремневой в роли Аксюши в спектакле «Лес» будет ее дебютом в нашем театре. В роли Натали Гончаровой в «Пушкине» и в спектакле «Мачеха» впервые выступит на нашей сцене Эльвира Наврузова. Для них обеих гастроли в Челябинске совпали с дебютами в театре, поэтому они волнуются вдвойне.

Кроме той молодежи ермоловского театра, которую вы увидите во время гастролей и которая сегодня является поколением, принимающим эстафету, у нас есть еще более юная смена — это наша студия. Мы создали ее в прошлом году. Первый год учебы показал, что наши надежды не напрасны. Студийцев воспитывают мастера нашего театра.

Через четыре года сегодняшние студийцы вольются в труппу театра. Будем надеяться, что в одну из наших будущих встреч вы познакомитесь и с ними. А сейчас нынешняя наша молодежь с большим волнением готовится к первой встрече со взыскательными зрителями Челябинска. Хочется верить, что они завоюют ваше признание и любовь.

Владимир АНДРЕЕВ,
заслуженный артист РСФСР.