ЗРИТЕЛИ ЖДАЛИ БОЛЬШЕГО

С РАДОСТЬЮ ждали мы после многолетнего перерыва встречи с коллективом Московского театра имени М. Н. Ермоловой. Однако надежды наши театр оправдал лишь наполовину.

С интересом посмотрели свердловчане «Лес» А. Островского, «Последние» М. Горького, «Субботу, воскресенье, понедельник» Эдуардо Де Филиппо.

Что же касается произведений о сегодняшнем дне нашей страны, о наших современниках, то тут мы испытали горькое разочарование. Буквально считанные разы прошли спектакли «Мой друг» Н. Погодина

и «Игра без правил» Л. Шейнина (пьеса эта есть и в репертуаре Свердловской драмы). В основном же современность в гастрольном репертуаре гостей оказалась представленной комедией А. Тур «Луная соната», которая за 20 дней прошла 10 раз! Но ведь пьеса-то, увы, не из лучших...

Хочется спросить творческий коллектив ермоловцев: как могли они отправиться в гастрольную поездку с репертуаром, так неполноценно освещающим современность?

Л. СЛАВОТИЦКАЯ.

СВЕРДЛОВСК.

ОТ РЕДАКЦИИ: В письме Л. Славолицкой поднят важный вопрос. Коллегия Министерства культуры СССР отметила в своем постановлении, что некоторые театры недостаточно ответственно подошли к формированию гастрольного репертуара, включив в него слабые в идейно-художественном отношении спектакли, справедливо подвергавшиеся критике со стороны общественности и прессы. Было принято к сведению заявление начальника Управления культуры исполкома Моссовета Б. Родионова о том, что в репертуар летних гастролей московских театров будут внесены необходимые изменения.

Что же получилось на деле?

В Перми Московский театр имени Ленинского комсомола объявил девять спектаклей «Чемодана с наклейками» Д. Угриумова; в Мурманске Театр имени А. С. Пушкина «сосредоточился» на «Петровке, 38» Ю. Семенова и «Романьоле» Л. Скуарцини, показав их по семь раз; Театр имени М. Н. Ермоловой не только в Свердловске, но и в Челябинске, где он гастролировал в июне, вызвал справедливые нарекания зрителей, недовольных тем, что тема современности в гастрольном репертуаре гостей оказалась представленной слишком узко.

Во Львове и Челябинске с успехом прошли гастроли Театра имени Вл. Маяковского. Но возникает вопрос: почему руководство театра ствело так много места пьесе М. Шатрова «Современные ребята», показав ее в общей сложности 16 раз?

В целом же гастроли театров столицы проходят успешно. Об этом говорят поступающие в редакцию отклики. Приведенные факты — лишь «пята на солнце».

Могло бы их и не быть!

15 АВГ 1964
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА