

9 ИЮЛ 1964

Реплика

СКЛОННОСТЬ К ЗАМЕНАМ

Давно хотелось мне посмотреть на сцене «Лес» А. Н. Островского. Поэтому я был очень обрадован, когда увидел название любимой пьесы в афишах Московского театра имени Ермоловой. К 7 июля, дню, когда был объявлен этот спектакль, я специально приехал из Первоуральска. По дороге в театр попал под дождь, но и это не омрачило моего радостного настроения.

Удивило меня то, что у входа в оперный театр многие продавали билеты. Жалко стало мне этих людей: какого удовольствия, думаю, себя лишают. Но через несколько минут мне осталось только примкнуть к колонне этих несчастливцев. Дело в том, что, поднимаясь по ступенькам кассового зала, я услышал, как контролер беспрерывно повторяла: «Товарищи, спектакль «Лес» заменяется «Лунной сонатой». В фойе представитель администрации театра виновато отбивался от наседавших на него возмущенных зрителей. Постоял я рядом с ними и отправился восвояси. А вчера узнал, что это далеко не первый неприятный сюрприз, поднесенный свердловчанам ермоловцами, которые за первые шесть дней гастролей заменили целых четыре спектакля. Не хотят они, как видно, понять, что зритель, настроившийся на А. Н. Островского или А. Пароняна, вряд ли захочет смотреть комедию Ариадны Тур «Лунная соната» или шедшую долгое время в Свердловске пьесу Л. Шейнина «Игра без правил».

И, конечно, подобная склонность к заменам не только портит настроение многим зрителям, но и не способствует популярности театра.

В. ПАХОМОВ, инженер.