

мы с этим спектаклем, кажется нам, что большая заслуга режиссера засл. артиста РСФСР А. Шатрина и всего актерского ансамбля заключается в том, что им удалось воссоздать в спектакле национальный итальянский колорит. Этот колорит и в режиссерском решении мизансцен, и в декоративном оформлении, и в трактовке самих образов. Очень выразительны, своеобразны, неповторимы каждый в своем роде эти люди, мелкие итальянские буржуа, выведенные в спектакле: Пепинно (народный артист РСФСР В. Якут), его жена Роза (засл. артистка РСФСР Э. Кириллова), старый Антонио (засл. артист РСФСР С. Гушанский), чудаковатый Лунджи (арт. М. Бриллинг) и все другие.

Но когда кончается этот спектакль, в котором наслаждаешься актерской игрой, спрашиваешь себя: а какие идеи, мысли проводит автор, к чему зовет пьеса, что утверждает и отрицает она? И с досадой убеждаешься, что нет в ней глубоких идей и интересных мыслей. Ведь нельзя всерьез принимать идею, что в семейной жизни важны взаимное уважение и чуткость — настолько она ба-

нальна, общезвестна, или что после воскресенья, в котором вся семья переругалась между собой, наступает отрезвляющий понедельник, в котором все становится на свое место. На этот раз пьеса известного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо оказалась пустячком, на голову ниже многих итальянских фильмов, социально значимых, остро волнующих, полюбившихся советскому зрителю.

Сегодня пьесой Л. Шейнина «Игра без правил» заканчиваются гастроли театра в Смоленске. Мы очень рады этому знакомству с выдающимися мастерами сцены, с театром, который носит имя великой русской актрисы М. Н. Ермоловой и который хранит традиции подлинно реалистического, правдивого искусства. Мы будем ждать новых встреч с ним. Пусть он привезет нам спектакли, яркие и запоминающиеся не только по актерскому мастерству, но и по идейной насыщенности, спектакли, отображающие нашу жизнь, воплощающие образы современников.

А. ПЕВЗНЕР.