

МЫ РАДЫ ЗНАКОМСТВУ

Смоляне впервые познакомились с театром им. М. Н. Ермоловой одним из прославленных московских коллективов.

Гости открыли свои гастроли спектаклем «Согворившая чудо». Надо прямо сказать, что пьеса американского драматурга Уильяма Фибсона отнюдь не является лучшим образцом западной драматургии. Пытаюсь решить так называемые общечеловеческие темы добра и зла, она по существу вводит зрителя от подлинной жизни современной Америки, раздираемой острейшими социальными конфликтами. Если верить автору, то на юге Соединенных Штатов Америки, где происходит действие пьесы, существуют прямо-таки идиотические взаимоотношения: слуги являются как бы членами семьи хозяев, здесь по-рыцарски относятся к женщине. Но мы знаем юг другой, юг настоящий — дикарь режиссура, где сваривает расизм, где истязают и линчуют негров.

Гастроли театра имени М. Н. Ермоловой в Смоленске

Но напрасно искать всего этого в пьесе.

Да и сама «общечеловеческая тема», затронутая пьесой, не поднимается выше примитивной, давно известной истины, что плохо быть добреньким, а надо быть разумно добрым по отношению к детям. История несчастного ребенка, который в раннем детстве лишился зрения, слуха и речи, ребенка, которого чуть было не погубила чрезмерная любовь и жалость родителей, но которого поставила на «путь истинный» по-настоящему добрая воспитательница — эта история, право же, рассчитана на слезливо-сентиментального зрителя.

Мы увидели на сцене замечательных актеров, которым попался в руки неподходящий драматургический материал. Пьеса мастерски поставлена режиссерами, прекрасно сыграна артистами.

Молодая актриса Е. Королева, игравшая эту слепую и глухонемую девочку Элла, достигает подлинных высот перевоплощения. Зритель забывает, что это актерская игра — настолько естественна, правдива ее девочка, вначале капризная, влекомая зодько инстинктами, но постепенно приобретающая человеческие черты характера.

Очень хороша также молодая актриса С. Павлова в роли воспитательницы Анни Сюлливан. Это тоже яркий, самобытный образ девушки, пережившей в детстве подобное же несчастье, только закалившее ее волю.

И все остальные роли в пьесе — и основные, и эпизодические — нашли достойных исполнителей. Это относится к засл. артисту РСФСР И. Соловьеву, исполнителю роли отца девочки Келлеба, и засл. артистке РСФСР О. Николаев-

вой, создавшей образ матери Кэт, к актрисе Э. Урусовой (тетушка Ив) и к другим. Всего на несколько минут появляется на сцене засл. артист РСФСР Д. Фивейский, но надолго запоминается облик старого, честного учителя Анагноса, напуганного Анни на трудную борьбу с недугом.

Но, повторяем, ни мастерство режиссеров, ни талантливость актеров не смогли, конечно, исправить идейную ущербность пьесы.

С тщательной, прямо-таки филигранной отделкой ролей, с яркими актерскими дарованиями мы встретились и на втором спектакле, поставленном театром — «Суббота, воскресенье, понедельник» Эдуардо де Филиппо. В спектакле участвуют и «старые знакомые» — артистка Е. Королева, создавшая очень колоритный образ славянки Вирджинии, артистка Э. Урусова, играющая роль тетушки Меме, и много других. Мы знакомы с жизнью современной Италии, в главном образом, по превосходным фильмам итальянских мастеров, давно заслуживших признание в нашей стране. И вот, сопоставляя филь-

26 МАЯ 1963 г. СМОЛЕНСК