Львовская Правда
г. Львов
30 ИЮН 1963

## 2 ИЮЛЯ — НАЧАЛО ГАСТРОЛЕЙ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА им. М. Н. ЕРМОЛОВОЙ

Сцена из спектакля «При свете дня» Э. Казакевича. Заслуженный артист РСФСР В. Лекарев (справа) и В. Шляков.

# ГЛАВНОЕ — СОВРЕМЕННОСТЬ

После пленума ЦК КПСС, обсудившего очередные задачи идеологической работы, все мы, работники театров, охвачены единым стремлением — поднять наше искусство на уровень тех великих задач, которые ставит сегодня партия, чтобы, как сказал Н. С. Хрущев, «активно содействовать своими произведениями утверждению коммунистических идей, наносить удары по врагам социализма и коммунизма...».

Нашему театру в нынешнем году исполняется 35 лет. Это — зрелый возраст, и, оглядываясь на пройденный путь, мы смело заявляем, что театр, носящий имя М. Н. Ермоловой, всегда стремился к искусству высокой идейности, гражданственности, партийности и народности. Недаром, что организаторы студии, возникшей в 1928 году, не случайно обратились к Марии Николаевне Ермоловой, прося согласия на присвоение ее имени молодому театральному коллективу. Ведь имя Ермоловой для русской общественности было символом подлинного служения народу, искусству высокой гражданственности. И именно Ермоловой первой в нашей стране было присвоено учрежденное по инициативе В. И. Ленина звание народной артистки республики.

Перелистывая афиши тех лет, мы видим, что молодой коллектив с первых своих спектаклей стремился поднимать большие и волнующие вопросы современности. «Бойцы» Б. Ромашова, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Дальняя дорога» А. Арбузова — эти пьесы шли тогда на его сцене, а в дни войны — «Парень из нашего города» и «Русские люди» К. Симонова, «Беспокойная старость» — Л. Рахманова. Эти произведения вошли в золотой фонд советской драматургии, потому что в них были созданы замечательные образы наших современников, людей мужественных, преданных высоким идеалам служения народу.

Советская пьеса остается ведущей в репертуаре ермоловского театра и в послевоенные годы. Возможно, многие львовяне видели наши спектакли «Старые друзья» Л. Малюгина, отмеченный Государственной премией, «Далеко от Волгограда» А. Сурова и другие, принесшие театру славу. В поисках современной темы театр обращается к инсценировке таких глубоких и интересных произведений, как «Люди с чистой совестью» П. Вершигоры, «Спутники» В. Пановой, «Счастье» П. Павленко.

У каждого коллектива на его творческом пути бывают и годы подъема, и годы трудностей. Не избежал этого и наш театр. Но поиски большой советской пьесы никогда не прекращались. В результате напряженного труда на сцене театра появились «Пролог» А. Штейна — спектакль о революции 1905 года, воссоздающий образ В. И. Ленина, и пьеса Л. Дадурина «Обоз II разряда». Осуществленный театром спектакль «Глеб Космачев» Шатрова, вызвавший немало споров, также продолжал линию поисков положительного героя, нашего современника.

В последние годы театр обратился к драматургии лауреата Ленинской премии Н. Погодина, поставив одну из лучших его пьес — «Мой друг», посвященную людям первой пятилетки. Наконец, спектаклем, продолжающим линию поисков подлинного героя-современника, является «При свете дня», созданный по рассказу Эм. Казакевича.

Несколько слов хочется сказать о горьковской драматургии на сцене нашего театра, ибо это тоже одна из традиций ермоловцев. «Последние» и «Дети солнца» были поставлены еще в первые годы существования театра. Этими спектаклями молодой коллектив заявил о своем стремлении творчески, интересно решать пьесы Горького. Потом эта линия была продолжена в «Дачниках», в спектакле «Достигаев и другие». Недавно театр вновь вернулся к пьесе «Последние», опять-таки прочитав ее по-новому.

Сейчас театр завязал творческие отношения с рядом авторов. Это и украинский поэт Григорий Плоткин, который пишет для нас пьесу о строителях нового Черноморского порта, и молодой ленинградский драматург Роальд Назаров, известный журналист и киносценарист Леонид Агранович, молодой прозаик Владимир Амлинский и другие.

Наш третий приезд во Львов совпал со знаменательным периодом в жизни советского народа. Мы глубоко понимаем и приветствуем задачи, поставленные партией перед тружениками искусства, и приложим все свои силы, чтобы репертуар нашего театра был боевым оружием коммунистического воспитания.

**В. БЕЛООЗЕРОВ.**
Директор Московского театра им. М. Н. Ермоловой.

☆

## БОЛЬШАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

*Где только ни побывал на гастролях наш театр за годы своей творческой жизни. В различнейшие уголки страны отправлялись ермоловцы, неся искусство народу и оставляя там частицу своего сердца.*

*На Руси в старину говорили: «Хороший гость никогда не засиживается, а хорошего хозяина хочется навестить повторно».*

*С львовянами мы встречаемся в третий раз. Нам очень нравится ваш гостеприимный город, его высококультурный зритель.*

*Здравствуйте, дорогие львовяне! Бьем вам челом!*

*В столице нашей Родины недавно работал Пленум ЦК КПСС. Перед работниками искусства партия поставила большие и ответственные задачи. Они особенно близки и дороги нам потому, что театр имени Ермоловой с первых своих шагов следует реалистическим традициям. Нам всегда хотелось, чтобы зрители, уходя со спектакля, уносили радость встречи с хорошими и мудрыми людьми, чтобы встречи с театром помогали им в жизни.*

*Огромной ответственностью перед нашим замечательным временем, перед советскими людьми мы руководствуемся при выборе пьес для театра. В этот раз мы привозим к вам новый репертуар с надеждой, что он понравится. Не без волнения будем ждать ваших отзывов.*

**Л. ГАЛЛИС.**
Народный артист РСФСР.

☆

Сцена из спектакля Л. Шейнина «Игра без правил». Народные артисты республики В. Якут и Л. Галлис.

# ЖДЕМ ВСТРЕЧИ!

В музее московского театра им. М. Н. Ермоловой бережно хранятся газетные рецензии и отзывы зрителей разных городов страны, в которых побывал наш театр. Готовясь к очередной встрече с львовянами, мы решили зайти в музей, чтобы перечитать статьи, опубликованные в газетах «Вільна Україна» и «Львовская правда» во время гастролей в 1954 и 1955 годах. Хорошие воспоминания вызвали они. Одна из статей заканчивалась, например, так: «До свидания, до новых интересных встреч, дорогие друзья, дорогие товарищи!».

И теперь она наступает, эта новая встреча, причем происходит в очень ответственное для каждого советского художника время — время претворения в жизнь решений июньского Пленума ЦК КПСС. В эти дни мы еще раз пересматриваем свои последние работы, оценивая их с высоких позиций, указанных партией. И встреча с львовскими зрителями, видевшими театр восемь лет назад, — серьезная проверка нашей работы.

Минувшие годы не прошли бесследно. Что изменилось в нашем театре?

Львовяне увидят в спектаклях уже известных и полюбившихся им (об этом мы судим по старым рецензиям) актеров — народных артистов республики Л. Галлиса, В. Якута, заслуженных артистов РСФСР И. Киселеву, Э. Кириллову, О. Николаеву, Л. Орданскую, заслуженных артистов РСФСР Г. Вицина, С. Гушанского, Ф. Корчагина, В. Лекарева, И. Соловьева, Д. Фивейского, артистов Р. Губину и С. Павлову, В. Андреева, Н. Бриллинга, Ю. Медведева, П. Шальнова и других. Одновременно зрители познакомятся и с новыми актерами театра — заслуженной артисткой РСФСР И. Кондратьевой, молодыми актрисами Н. Архангельской, Т. Говоровой, Е. Королевой, Н. Малявиной, актерами Ю. Волковым, И. Косухиным, В. Шляковым.

Гастроли мы откроем уже известным львовскому зрителю спектаклем «Пушкин», который живет в нашем репертуаре почти 14 лет и пользуется большим успехом, прежде всего благодаря замечательному исполнению роли великого поэта народным артистом РСФСР В. Якутом. В гастрольной афише есть еще одно знакомое название пьесы «Чудак» Назыма Хикмета. Этот спектакль тоже много лет не сходит с нашей сцены. Львовским друзьям будет приятно вновь увидеть в «Чудаке» народных артистов В. Галлиса и В. Якута, заслуженных артистов РСФСР О. Николаеву, Г. Вицина.

Из советских пьес, преобладающих в нашем репертуаре, мы покажем свою последнюю работу — спектакль «При свете дня». Создан он на материале одноименного рассказа замечательного советского писателя Эммануила Казакевича и повествует о хороших людях, незаметных героях, о людской верности. Хотя события в нем происходят сразу же после войны, спектакль звучит вполне современно. Он продолжает традиции ермоловского театра — глубокого и тонкого раскрытия внутреннего мира героев, показа светлых и чистых людей. В спектакле, поставленном Г. Лехциевым, зрители увидят интересную работу заслуженного артиста РСФСР В. Лекарева, исполняющего роль солдата Андрея Слепцова.

Во время гастролей мы выпустим спектакль «Мать своих детей». Многим, очевидно, известна эта пьеса Александра Афиногенова. Написанная в 1939 году, она долго шла на сценах разных театров. Мы обратились к ней потому, что поставленные автором вопросы воспитания детей, ответственности поколений друг перед другом, честного отношения к делу решены правильно и звучат вполне современно. Спектакль «Мать своих детей» будет первой режиссерской работой в нашем театре известного Львову актера В. Андреева. Главную роль — Екатерины Лагутиной исполняет Э. Урусова.

Среди других современных спектаклей зрители Львова увидят лирическую комедию «Лунная соната» А. Тур, веселую комедию-шутку Сергея Михалкова «Дикари», повествующих о смешных недоразумениях молодых москвичей, отдыхающих «дикарями» на Черноморском побережье; остросюжетную пьесу Льва Шейнина «Игра без правил» и, наконец, комедию А. Успенского «Девушка с веснушками».

Наконец, мы привезли горьковский спектакль «Последние», поставленный лауреатом Государственной премии СССР, заслуженным деятелем искусств РСФСР П. Васильевым. В этом спектакле зритель встретится со всеми мастерами нашего коллектива.

Из произведений зарубежных драматургов мы покажем пьесу прогрессивного итальянского писателя Эдуарда де Филиппо «Суббота, воскресенье, понедельник», повествующую о простой итальянской семье, о ее горестях и заботах; пьесу американского драматурга И. Гибсона «Сотворившая чудо» — об умной и волевой юной учительнице, помогающей слепой и глухонемой девочке постичь окружающий мир, и, наконец, пьесу современного испанского драматурга А. Састре, посвященную мужественным борцам за свободу.

У коллектива ермоловцев большие планы. Он живет напряженной творческой жизнью и с волнением готовится к новым встречам с львовянами. Очень хочется, чтобы узы нашей дружбы с ними еще более окрепли.

**А. ШАТРИН.**
Главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР.

## СВЯЗЯМ КРЕПНУТЬ

*Сегодня я вспоминаю свою первую встречу со Львовом. Было это в годы минувшей войны. Группа актеров нашего театра выезжала на передовую. По дороге мы заехали во Львов, только что освобожденный от фашистских оккупантов. Дымились руины, кое-где постреливали, а по мостовым, скрежеща гусеницами, двигались танки.*

*На сцене Львовского оперного театра мы сыграли тогда «Ночь ошибок» Гольдони. В зале преобладали военные. Они сидели с автоматами и касками на коленях: война была рядом.*

*Вот каким запомнился мне тогдашний Львов.*

*Потом мы несколько раз приезжали сюда уже в мирные дни. Нам очень полюбились город и его жители; по достоинству мы оценили красоту старинных архитектурных памятников Львова, его тенистых парков. Всегда с удовольствием вспоминается гостеприимство львовян, теплый прием, который они оказывали нашему театру, задушевные встречи с рабочими автобусного завода, с колхозниками.*

*И вот теперь, волнуясь больше прежнего, мы готовимся к новой встрече. За восемь последних лет наш театр вырос, его труппа окрепла, более зрелым стало мастерство. С собой мы привозим большой и разнообразный репертуар. Львовские зрители увидят в спектаклях и уже знакомых актеров, и наших новых товарищей. Надеемся, что работа ермоловцев не разочарует львовян, а наша дружба, родившаяся во время прошлых встреч, станет еще более крепкой.*

**И. СОЛОВЬЕВ.**
Заслуженный артист РСФСР.

# СТАРЫЕ ДРУЗЬЯ

Когда-то в репертуаре театра им. Ермоловой была пьеса драматурга Малюгина «Старые друзья». Рассказывала она о молодости, любви и дружбе, о цельности характера, о мечте. Вспомнил я о ней не для того, чтобы разбирать достоинства ее постановки, вдаваться в исторический экскурс, — хотя спектакль тогда многое определял в творческих поисках коллектива, в его самовыражении. Нет, не для этого начат разговор, все гораздо проще.

К нам действительно приехали старые друзья! И, как в каждом таком случае, — есть и радость встречи, и добрые воспоминания и, главное, познавание нового: чем обогатился театр за минувшее время, возмужал ли он, стало ли выше его мастерство, расширил ли он рамки своего восприятия жизни, всей нашей действительности? Ведь именно это новое всегда привлекало симпатии и пристальный интерес зрителей к творческому коллективу.

Ермоловцы могут быть уверены, что дружба, живой, горячий интерес и неизменные симпатии к ним остались прежними. Львовский зритель, вся театральная общественность ждут, когда поднимется занавес и старые друзья заговорят снова языком больших чувств, больших мыслей, больших страстей.

Мы знаем, что сейчас, как и в прошлые гастроли, современная пьеса, современный герой, современная тема являются главной заботой ермоловцев. Главное достоинство театра им. Ермоловой и его заслуга заключаются в том, что он не идет проторенной дорогой, а ищет свои пути, свою драматургию, является как бы лабораторией, где получает путевку в жизнь современная пьеса. Ведь это факт, что театр ермоловцев стал своеобразным и, пожалуй, единственным интерпретатором драматургии такого замечательного художника, как Назым Хикмет.

Выдающиеся деятели Смышляев, Хмелев, Кнебель, Лобанов. Эти люди принесли в театр свой большой талант, свое горение, глубокое понимание существа театра. И если мы, зрители, радуемся яркому воплощению спектакля, таким же ярким актерским индивидуальностям, слаженному ансамблю — в этом видим вклад больших мастеров советского театра, подлинная сценическая культура.

Афиша обещает встречу и с молодым поколением театра. Это особенно интересно. В свое время моя творческая жизнь была связана с работой в театре им. Ермоловой. Молодость, поиски, удачи и огорчения делились сообща. Сейчас, оглядываясь в прошлое, понимаешь, как важно никогда не терять веры в театр, в жизнь.

Ведь именно благодаря этой вере и неустанному труду выросли в признанных мастеров сценического искусства Николаева, Галлис, Якут, Вицин, Лекарев и многие другие артисты.

Театр возглавляет своеобразный, ищущий и живой художник Александр Шатрин. И в день открытия гастролей хочется сказать: да, старые друзья приехали в новом качестве, возмужавшие, обогащенные опытом и мастерством, новыми замыслами, новыми спектаклями. Ну, что же: руку, старые друзья, здравствуйте! Мы с вами!

**А. ГАЙ.**
Народный артист УССР.

«Лунная соната» А. Тур. Заслуженная артистка республики Иветта Киселева (справа) и Владимир Андреев.

# МОЛОДЫЕ ЕРМОЛОВЦЫ

Я хочу рассказать о молодых актерах театра. Восемь лет назад, в прошлый наш приезд во Львов, юными ермоловцами считались и заслуженная артистка РСФСР Иветта Киселева, и Раиса Губина, и Софья Павлова, хорошо знакомая зрителям по ряду кинофильмов. Ныне они представляют среднее поколение театра, к которому принадлежат также Ю. Медведев, П. Шальнов и другие.

Тех, кого ныне мы называем молодежью ермоловского театра, зрители Львова увидят впервые. Это Елена Королева, сравнительно недавно пришедшая в театр. Каждая ее новая работа говорит о непрерывном поиске и неуклонном росте. Московский зритель запомнил и полюбил ее в школьнице Юлии («Лунная соната»), в уставшей от непосильной работы Виргинии («Суббота, воскресенье, понедельник»). Особенно интересно проявилось дарование Королевой в спектакле «Сотворившая чудо».

Наталья Малявина. Завидно складывается судьба этой молодой актрисы. За короткий срок она сыграла Пат («Три товарища») и Надежду («Последние»), участвует в спектаклях «Северная мадонна», «Игра без правил».

Юная Татьяна Говорова окончила студию Центрального Детского театра немногим более года назад. Львовяне познакомятся с ней в «Последних» (Верочка), а затем увидят в роли Юлии («Лунная соната»).

С Натальей Архангельской зрители впервые познакомились на экране. Дуняшка Мелехова в «Тихом Доне» — первая роль этой актрисы. За полтора года работы в нашем театре она сыграла Джульянеллу в «Субботе, воскресенье, понедельнике» и Сильву в «Дикарях». Сейчас Архангельская готовит роль Нади в спектакле «Мать своих детей».

Людмила Марченко — ученица известного кинорежиссера Ю. Райзмана. Окончив в 1957 году ВГИК, она связала свою жизнь с нашим театром. За это время Люда сыграла Ксению в «Моем друге», негритянскую девочку Веточку в пьесе «Том Большое сердце» и Юльку в «Лунной сонате».

Молодой актер кино Игорь Косухин, сыгравший одну из главных ролей в пьесе Володина «В гостях и дома», «прижился» в ермоловском коллективе. Он создал образ Петра в «Последних», Федерико в «Субботе, воскресенье, понедельнике». Сейчас Косухин работает над ролью Ильи [illegible] в «Мать своих детей».

Владимир Шляков — воспитанник ГИТИСа. Первые шаги на сцене он делал под руководством народной артистки РСФСР М. Кнебель. Во время гастролей вы увидите Шлякова в комедии «Лунная соната». Недавно Володя сыграл роль московского школьника Юры в нашем новом спектакле «При свете дня».

Владимиру Васильеву еще нет тридцати, но он старожил среди молодежи — в театре работает более семи лет. Ролей сыграно много: среди них Рокко в спектакле «Суббота, воскресенье, понедельник», весельчак Вася в пьесе «Том Большое сердце», Владлен в «Дикарях», Яковлев в «Последних».

В скором времени в среду ермоловской молодежи вольется значительное пополнение. С осени при театре создается студийная группа. Нашим молодым товарищам мы желаем больших успехов и хотим, чтобы львовяне полюбили их.

**Владимир АНДРЕЕВ.**
Артист театра.