

Волнующие встречи

Артисты столичного театра имени М. Н. Ермоловой
на южноуральской целине

Маленький голубой автобус теряется в южноуральских степях. Поля бесконечны, все время уходит за горизонт. Голубой автобус взбирается на пологие склоны холмов, его то и дело обгоняют бортовые машины с семейным зерном, самосвалы.

Только что прошел холодный дождь. Обильно пролился он над землями Боровинского совхоза, над дорогой еще висят низкие косматые дымки. Перебравшись с боку на бок, голубой автобус выезжает на широкую улицу поселка Боровое. Белые домики смотрят чистыми окнами. Коренные целинники — курносые веселухи — мальчишки и девочки, приехавшие сюда еще в пеленках, бегут, не отставая от автобуса.

У открытых дверей совхозного клуба артистов Московского театра имени Ермоловой встречают первые зрители. Скоро — спектакль «Девушка с веснушками».

Примо с московской сцены, признанная столичным зрителем, веселая комедия прибыла на целинные земли Южного Урала, в отдаленный Брединский район.

Пока актеры знакомились со зрителями, осматривали поселок, рабочие сцены разгрузили машину с реквизитом и установили декорации.

Темнеет, все слышней становится рокот тракторов. От небольшого соснового бора чуть пахнет смолой. Загораются огни в поселке.

Сегодня в клубе — анишлаг. Нет, анишлаг — не то слово. Целинники — вчерашние жители промышленных городов, посланцы братской Татарии, Белоруссии, наши земляки из горнозаводских районов — буквально от стены и до стены заполняют маленький зал.

Сцена ярко освещена «юпитерами». К рампе подходит артист К. Федотов. Он передает целинникам московский привет.

Добротные декорации, сделанные в мастерских театра на улице Горького, московские артисты — на исправично тесных подмостках. За деревянной стеной клуба — степная ночь с неяркой россыпью звезд... А зал живет тем, что происходит на сцене.

Людей трогает правдивая, выразительная игра актрисы Р. Губиной, Раиса Семеновна талантливо исполнит роль Глаши Ивановой — «девушки с веснушками», молодого технолога-строителя. Каждый жест актрисы, интонация голоса четко отработаны, оправданы психологически. По-хорошему комична и талантлива игра Ю. Медведева. Тепло встречают зрители заслуженную артистку РСФСР Э. Кирилову. Внимательно следят они за игрой П. Махотина, исполняющего в спектакле роль молодого инженера Алексея Рощина. Добрые улыбки на лицах, веселый смех в зале.

Есть в пьесе и отрицательные герои. Роли их исполняют Н. Шишов и З. Захарова. Люди смеются, а порой негодуют по адресу черствого ирригатора и молодой мешанки. Но игра актеров восхищает зрителей.

Больше трех часов длится спектакль артистов столичного театра. В неополном зале давит тепло, но никто даже в короткие антракты не выходит на улицу.

Москвичи привезли на целинные земли нашей области исключительное подлинное искусство. И после трудного, напряженного дня люди чувствуют себя отдохнувшими, улыбки и аплодисменты их идут от чистого сердца.

Занавес открывается, и закрывается несколько раз. Снога и снова зрители хотят видеть артистов. На сцену поднимаются представители коллектива совхоза и благодарят актеров.

Уложен реквизит. Готов в обратный путь голубой автобус, но ехать нельзя. Нет артиста Ю. Медведева. Его перехватили сегодняшние зрители — необходимо разрешить сомнения: он ли играл в кинокартине «Дело было в Пенькове»?

Дорога подстыла, и ехать стало легче. В темноте то и дело мелькают огоньки далеких поселков. Нивет степь, согретая трудом и делами человека.

На другой день московские артисты давали два спектакля на центральной усадьбе Брединского совхоза.

Перед началом спектакля москвичи Ю. Медведев, К. Федотов и баянин В. Канкин побывали на животноводческой ферме черного отделения, в бригаде коммунистического труда, возглавляемой тов. Черепановым. Артисты осмотрели коровники, где трудятся лучшие доярки бригады Валя Вобровникова, Ольга Ковальчук и Тамара Макарова. Москвичи рассказали о своей творческой работе, о театре. Юрий Медведев ответил на вопросы о том, как он снимался в кинокартинах «Дорогой мой человек», «Борец и клоун», «Дама с собачкой» и в новой кинокартине, еще не вышедшей на экраны страны, — «Вольный ветер».

Для спектакля в большом недостроенном Дворце культуры Брединского совхоза были трудными для актеров. На сцене, за кулисами холодно. Холодно в зале. И все-таки зал был переполнен зрителями. Люди стояли в проходах, стульев не хватало. В большом зале — тишина и врывы смеха, аплодисменты. Невозможно равнодушно играть, когда в партере — замечательные зрители, которые так радостно, горячо встречают артистов.

После спектакля за кулисы приходят рабочие, приглашают актеров побывать в отделениях, осмотреть хозяйство... Среди рабочих есть и земляки — москвичи, приехавшие на целинные земли в пятьдесят четвертом году.

Опять ночная дорога. Желтоватый свет фар бежит впереди автобуса по дороге. Уже час нош, артисты еще не отдыхали, а завтра — снова спектакль.

Утром в гостиницу приезжают представители Андреевского и Нислединского совхозов. Им тоже хочется, чтобы актеры дали два спектакля. Еще рано, только начался рабочий день, а московские гости выезжают на пятое отделение Брединского совхоза, которому в этот день вручают за успехи в развитии животноводства переходящее знамя райисполкома. Манина идет легко, быстро. Едут желанные гости. Везде желанные — в совхозном клубе, в красном уголке фермы.

Артисты театра имени Ермоловой дали много спектаклей в поселке Бреды и в совхозах. Путь их идет дальше по целинным землям Кизила.

Ю. АБРАМЕНКО.
(Наш нештатный корреспондент).
Брединский район.