

Праздник труда и искусства

Весть о том, что к хлеборобам Марьинки на праздник передовиков приедут артисты Московского театра драмы имени М. Н. Ермоловой, взбудоражила весь район. Хотя начало праздника объявили на двенадцать часов, первые машины из колхозов «Октябрь», «Советская Украина», имени Митурина стали собираться в путь чуть ли не с петухами.

Большую поляну в Елизаветовском лесу спешно переоборудовали в лесной театр. Плотники соорудили импровизированную сцену на колесах. На зеленой траве «партера» свободно могли разместиться две-три тысячи человек. Кузовы грузовиков образовали амфитеатр. В распоряжение театралов, не достигших совершеннолетия, предоставлялись балконы и галерея — выбирай любое дерево и смотри.

К условленному часу зрители заполнили «помещение» до отказа. Опоздавшие рисковали остаться без мест. На театральном языке это называется аншлаг.

**Добьемся урожая мы,
Земля,
втройне
рожай.**

**Пожалте, уважаемый
Товарищ урожай!**

Эти стихи Маяковского, исполненные лауреатом Всесоюзного конкурса чтецов П. А. Шальновым, казалось, были написаны специально для этой аудитории. Вот разместились тесной группой трактористы бригады коммунистического труда Г. Н. Белецкого. Яркий последователь Чкава коммунист Усенко оказался в соседстве с маяками района доярками Галиной Белецкой, Тамарой Барилой, Надеждой Сашко, Галиной Резниченко, Иваном Ярошенко, старший ввук известного кукурузовода донецкого края, уселся рядом с товарищами по профессии Ольгой Рябко и Верой Седедой. Среди зрителей шестидесятилетний пастух Р. В. Белецкий, который помнит те годы, когда в Петрово-Марьинском районе работал секретарем райкома партии Н. С. Хрущев.

Хорошо потрудились колхозники в этом году. Одной озимой пшеницы взято по двадцать девять центнеров с гектара. Неполюхкие виды и на урожай кукурузы — уже началось силосование.

Сменяются номера, и на сцену выходят заслуженные и народные артисты, лауреаты Сталинской премии и всесоюзных конкурсов Л. Р. Орданская, Е. П. Кононенко, В. Д. Левит, Э. Ю. Урусова, С. П. Козлова, Р. С. Губина, В. С. Якут, Д. П. Фивейский, Ф. Г. Корчагин, Г. М. Вичин, К. И. Федотов, Ю. Н. Медведев, П. А. Андреев, В. П. Васильев, В. И. Кавкин, Ю. Н. Левицкий, В. А. Андреев.

Говорят, что даже многоопытные актеры испытывают извест-

ную робость при каждом выходе на сцену. Прославленные мастера московской сцены признавались после, что они робели в лесном театре, быть может, больше, чем перед искусственным московским зрителем. И это понятно: их работу смотрели прославленные мастера колхозных полей.

Тридцать с лишним лет назад Владимир Владимирович Маяковский пришел в восхищение от того, что имел возможность прочесть свои стихи крестьянам. Творить непосредственно для тех, кто сеет хлеб, добывает уголь и варит сталь, было мечтою талантливейших писателей, артистов, художников многих поколений. Мечта эта осуществилась лишь после Октябрьской революции. Народ стал основным зрителем, слушателем и читателем.

Москвичи показали отрывки из спектаклей «Вешеные деньги», «Не было ни гроша», «С новым счастьем», «Невольница», скетчи, пародии, музыкальные номера. В концерте приняла участие и солистка Сталинского театра оперы и балета В. Г. Щепетнова. Участники концерта продемонстрировали высокое мастерство. То и дело раздаются дружные аплодисменты. Но громче всех, пожалуй, аплодирует те, кто и сам крепко полюбил сцену. Участники художественной самодеятельности тракторист Александр Ермарченко, доярка Пина Костина, колхозный строитель Виктор Напустин, руководитель агиткультбригады старшая пионервожатая школы Тамара Коноплянка работают сейчас над новой пьесой на антирелигиозную тему и рады

поучиться мастерству у именитых гостей.

Не теряет времени даром и заведующий Домом культуры колхоза «Октябрь» Г. Н. Виткуп. Он уже завязал знакомство с директором театра В. И. Белоозеровым. При клубе организуется детский драматический кружок, а Валентин Иванович — драматург, написавший ряд пьес для малышей. Недавно он закончил работу над новой пьесой «У самой границы». Детская секция клуба получит ее раньше, чем профессиональные театры!

Концерт, продолжавшийся более двух часов, окончен, но никому не хочется уходить. Колхозники и артисты вместе фотографируются, обмениваются адресами и автографами.

— Мы не прощаемся с вами, — провожает москвичей дважды Герой Социалистического Труда Спирidon Ерофеевич Вешпуля, — а говорим: до свиданья. До скорого свиданья! Приезжайте к нам почаще!

**Да здравствует, да славится
Повсюду и всегда
Святое единение
Искусства и труда!**

Иосиф КУРЛАТ.

На снимке: творческий семинар. Московские артисты делятся опытом с участниками художественной самодеятельности.

Фото Г. Напрического.

**«СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ
ДОНБАСС»**

25 августа 1961 г., 3 стр.

