

Вырезка из газеты

МОЛОТ

от

г. Ростов н/Дону

14 АВГ 1980

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМЕНИ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ

Высокое мастерство

В Москве много театров, около тридцати, а если учесть, что в столице часто гастролируют приезжие театральные коллективы, то станет ясным, как велик у москвичей выбор при посещении спектаклей. Чтобы в этих условиях иметь постоянного зрителя, прочный успех, театр должен обладать ярко выраженной оригинальной творческой манерой, интересным репертуаром, талантливыми исполнителями. Московский драматический театр имени М. Н. Ермоловой принадлежит именно к таким коллективам.

Многие работы театра явились в свое время выдающимися достижениями советского театрального искусства. Это «Достигнев и другие» М. Горького, «Старые друзья» Л. Милюгина, «Спутники» В. Пановой, «Обоз второго разряда» Л. Давурина. И, что самое главное, — наиболее крупные творческие победы коллектив одерживал тогда, когда обращался к темам современности, к созданию образа передового советского человека. Все это и послужило поводом к большому интересу, вызванному гастролями ермоловцев в Ростове.

...Мы на спектакле «Два упрянца». Пьесу написали лауреат Международной премии мира Назым Хикмет и молодая писательница Вера Тулякова. «Два упрянца» — первое драматургическое произведение, в котором Н. Хикмет обращается к современной советской действительности.

Два упрянца... Один из них — видный ученый-геохимик Алексей Петрович, человек-творец. Многие годы потратил он на поиски ценного металла — титана, очень нужного стране. Поседела голова Алексея Петровича, жестокий недуг часто приковывает его к постели. Но он молод душой, он искренне любит людей, любит жизнь и готов всю ее отдать Родине, народу.

Порой Алексею Петровичу приходится очень тяжело. Смерть все чаще и чаще подкрадывается к нему. Человек борется с ней, он упрям и настойчив в этой борьбе, но и смерть настойчива, это второй упрямец. Кто ослабнет первым, кто отступит?

Яркую публицистическую струю вносят в спектакль споры и просто разговоры Алексея Петровича со своим двоюродным братом — американским ученым Леонидом Сергеевичем. Еще за несколько лет до революции родители увезли его в Америку. Много пришлось ему пережить, изведать, прежде чем он стал видным ученым. Леонид Сергеевич — горячий сторонник американского образа жизни. Но в спорах с Алексеем Петровичем выявляется подлая несостоятельность его мировоззрения. Логика жизни, логика правды заставляет Леонида Сергеевича увидеть

действительную красоту и свободу, единственно возможную только в социалистическом обществе.

Параллельно с судьбами основных героев спектакль знакомит нас с жизнью простой советской семьи. Образы Игоря — рабочего, профорга цеха и его жены Люси с их большими и маленькими радостями, заботами выписаны правдиво и ярко.

Игра народного артиста РСФСР В. Якута, исполняющего роль Алексея Петровича, придает спектаклю страстную, взволнованную окраску. От картины к картине артист все с большей ясностью лепит образ героя. Алексей Петрович в исполнении Якута добр, честен и великодушен, сильная и волевая натура. Его любовь к людям и жизни согрета большой благородной идеей борьбы за коммунизм. Вель еще часто бывает, что между долгом и чувством возникают противоречия, порой мучительные. А этих противоречий быть не должно. В. Якут страстно и убедительно показывает устремления Алексея Петровича, делая это с психологической тонкостью. Ученый глубоко и пристально изучает жизнь, внимательно и долго вглядывается в лица людей. Настоящий советский человек, настоящий патриот Родины — вот к какому заключению приходит зритель, наблюдая за действиями Алексея Петровича, размышляя о его поступках.

Глубокое впечатление оставляет игра заслуженного артиста республики В. Лекарева. Исполняя роль американского ученого Леонида Сергеевича, он правдиво передал сложное развитие внутреннего мира этого человека.

Известная по многим фильмам молодая актриса Н. Фатеева в роли Дашеньки покорила тонким психологизмом и глубиной, богатой поэтической натурой. Живые, полнокровные образы создали артисты В. Андреев (Николай), В. Щеглов (Игорь), Л. Маркелова (Люся), Е. Кононско (медсестра Александра Ивановича).

Режиссер Борис Эрин правильно понял особенность драматургии Назыма Хикмета. Режиссерский почерк Б. Эрина лаконичен, выразителен. Действие развивается динамично, четко. Режиссер с помощью художника, заслуженного деятеля искусства БССР А. Григорьянца нашел ярче современные формы сценического действия. Традиционные театральные формы смело обогащаются приемами кино и телевидения. Отказ от декораций, условное решение каждой картины сделали сценическую площадку просторной, полной света и воздуха. На первый план выступил человек с его мыслями и чувствами. Ничто не отвлекает внимания зрителя. В своих новаторских поисках режиссер и художник знают меру. Поэтому цельность художественного восприятия и сценическая правда нигде не нарушены.

Вот такие мысли возникают при просмотре спектакля коллектива Московского драматического театра имени М. Н. Ермоловой.

Ф. ЗОТОВ.