

г. Кисловодск

РЕПЕРТУАР —
СЕРДЦЕ ТЕАТРА

К итогам гастролей Московского театра им. М. Н. Ермоловой.

В Кисловодске закончились гастроли Московского драматического театра имени Ермоловой, известного далеко за пределами нашей столицы. Одаренный актерский состав и даровитые режиссеры позволили театру добиться больших успехов в постановке пьес классического репертуара.

С большим интересом смотрели зрители нашего города-курорта пьесы: «Мольба о жизни» Жака Деваля, «Опасный поворот» Дж. Пристли, «Мачеха» О. Бальзака. С успехом прошли также трагедия А. Глоба «Пушкин» и пьеса Назыма Хикмета «Чудак».

Надолго запомнят зрители игру талантливых артистов театра: народного артиста РСФСР В. С. Якута в ролях Пушкина и адвоката в «Чудане», народного артиста РСФСР Л. П. Галлиса (Пьер Массубр в «Мольбе о жизни» и Реджеб-Бей в «Чудане»), заслуженной артистки РСФСР Л. Р. Орданской (Гертруда в «Мачехе»), заслуженного артиста РСФСР В. П. Лекарева (генерал в «Мачехе», Роберт в «Мольбе о жизни»). Запоминающиеся образы создали в пьесах «Опасный поворот» и «Мольба о жизни» молодые артисты С. А. Павлова и В. А. Андреев.

Талантливые артисты сделали все возможное, чтобы создать характерные типы в основном представителей капиталистического мира, а здесь поневоле возникает вопрос: а где наши современники, где жизнь героев семилетки, пафос их творчества, помогающий строить коммунистическое общество? Неужели жителям и отдыхающим на нашем курорте не интересно увидеть в исполнении столичного театра пьесу о жизни нашей страны, столь богатой великими преобразованиями и героическими свершениями.

Может быть, в репертуаре этого театра нет таких пьес?

Однако, прочитав брошюру, посвященную репертуару театра, мы видим, что они имеются. В Москве в этом театре идут такие советские пьесы, как «Обоз второго разряда». Этот спектакль вышел на первое место на «Московской театральной весне 1958 года» и удостоен премии; новая пьеса В. Розова «Любовь навсегда» — о трудной и

сложной судьбе советской женщины в годы Великой Отечественной войны; романтическая пьеса Штейна «Именем революции». Правда, две советские пьесы на современные темы были показаны. Это пьеса А. Файко «Не сотвори себе кумира» и пьеса Я. Липковича «Несносный характер». Но эти пьесы почему-то были показаны всего по одному разу, в то время как пьесы западноевропейского репертуара «Мольба о жизни», «Опасный поворот», «Мачеха» прошли по пять раз. Мы не упоминаем водевиля-шутки С. Михалкова «Дикари».

Не повезло и детям. Четыре раза на утренниках показывали юному зрителю инсценировку романа Майн Рида «Всадник без головы». Хотя дети с большим удовольствием посмотрели бы спектакль о своих советских сверстниках, чем пьесу о романтической любви и ревности; тем более, что эта пьеса буквально перенасыщена ковбойской стрельбой между двумя влюбленными.

А ведь в брошюре, вышедшей этим театром, зритель читает: «...нынешние поиски театра направлены к отражению в искусстве правды жизни, раскрытию идейной сущности произведений в их наиболее театральной форме. Репертуар — сердце театра, и поэтому все наши поиски в первую очередь направлены к созданию советских современных спектаклей, волнующих наших зрителей своей темой».

Мы вполне присоединяемся к этим словам.

Проблемы современности, естественно, должны стать предметом повседневных раздумий и поисков каждого советского творческого коллектива не только на стационаре, но всюду, где этот коллектив выступает.

Непонятно, почему это программное заявление руководства театра не получило своего отражения в гастрольном репертуарном плане?

Нам представляется, что руководители театра не совсем продуманно составили репертуар для гастролей на курорте всесоюзного значения, лишив тем самым многих зрителей возможности познакомиться с современной советской пьесой в исполнении столичного театра.

С. ЛЕХЕРЗАК.