

Вырезка из газеты

КАБАРДИНО-
БАЛКАРСКАЯ ПРАВДА

г. Нальчик

от 7 АВГ 1959
Год 1959

Есть чему поучиться!

Гастроли Московского театра имени М. Н. Ермоловой в Нальчике бесспорно явились одним из интереснейших событий в культурной жизни города. Любители театрального искусства по достоинству оценили выступления гостей. Горячий прием, оказанный их спектаклям, явился выражением радости и удовлетворения от встречи и знакомства с известным столичным театром, носящим имя великой русской актрисы. Знакомство это было тем более радостным, что благодаря хорошей организации гастролей мы увидели спектакли в их подлинном виде и силе.

Ермоловцы показали три работы — комедию А. Н. Островского «Бешеные деньги», драму О. Бальзака «Мачеха» и водевиль С. Михалкова «Дикари».

Не вдаваясь в подробный разбор этих различных по жанру спектаклей, хочется сказать, что их отмечает печать высокой постановочной и исполнительской культуры. В этом смысле для нас, деятелей национального кабардинского и балкарского искусства, встреча с ермоловцами была особенно полезной. К высокой культуре театра мы всегда стремились и должны как можно больше перенимать ее у мастеров русской сцены.

Конечно, не все в спектаклях москвичей равноценно и безукоризненно, особенно если иметь в виду отдельные актерские работы. Навязчивые, режущие слух интонации у Маргариты (арт. А. Дзыга), открытые ужимки и подмигивания у доктора Вернона (арт. Н. Толкачев) из «Мачехи», адресованные наименее взыскательной части публики, — все это никак не гармонирует с общим строем спектакля, отличающегося высоким профессионализмом и хорошим вкусом.

Особенно хочется сказать о замечательных советских актерах, чья великолепная игра доставила нам истинное наслаждение и явилась настоящей школой мастерства. К ним прежде всего относятся народный артист РСФСР Л. Галлис, заслуженные артисты РСФСР В. Лекарев, Г. Вицин, Ф. Корчагин.

В. Лекарев выступает в роли генерала де Гранпьяна в «Мачехе». Какая сосредоточенность и целеустремленность! Какая огромная внутренняя сила и вместе с тем какая простота! Обаятельна и занята в этом спектакле актриса Л. Маркелова. Ее Наполеон настолько по-детски наивен и непосредственен, ключущая в нем радость бытия настолько естественна, что зритель

невольно забывает об условностях искусства.

Огромное комедийное дарование популярного актера Г. Вицина наиболее ярко проявилось в водевиле С. Михалкова «Дикари», в котором он исполняет роль Романа Любешкина.

«Дикари» — новая работа театра, показанная в этом сезоне, оставляет впечатление спектакля наиболее «ровного», цельного, единого как по замыслу, так и по той увлеченности, с которой исполнители раскрывают комедийную атмосферу пьесы. В нем много фантазии, режиссерских и актерских находок, сверкающего остроумия, тонкого юмора!

То хорошее, что мы увидели во время гастролей ермоловского театра, должно для наших актеров и всего театра стать положительным творческим зарядом, который поможет в дальнейшей работе.

А. КИМОВ,
главный режиссер Кабардино-Балкарского госдрамтеатра.