



Ермоловцы в Новосибирске

Новогодний праздник принято встречать дома, в семейном кругу. Но наши гости — артисты Московского театра имени Ермоловой встретили 1959-й год далеко от Москвы, в столице Алтайского края, где в канун Нового года давали свой первый концерт. Дальше их путь лежал в алтайские колхозы, туда, где трудятся покори-тели целины.

И вот ермоловцы у нас, в Новосибирске. После двух концертов в малом зале оперного театра — поездка в районы, на село.

Это были не привычные концерты. Московские артисты показывали отрывки из спектаклей. Отрывки эти не равноценны по исполнению, но то, как принимали зрители лучшие номера концерта, с лихвой окупало все трудности, пережитые бригадой.

Конечно же, самое сильное впечатление произвел отрывок из широко известного спектакля ермоловцев «Пушкин». В. Якут с его

порывистостью, быстрой сменой горячности и выдержки, с его огромными глазами, отражающими напряженную работу мысли, будто воскресил перед нами образ любимого поэта.

Темпераментно, глубоко помысли ведет В. Якут и сцену из пьесы Назыма Хикмета «Чудак». Его Ахмед Рыза умен, горд и... глубоко несчастен. Став «порядочным человеком», он научился ловко зарабатывать деньги, но утратил покой и веру в людей. Последние остатки ее убила Нихаль. Страстно любя жену, Ахмед еще надеется, что в ней есть хоть искра чувства, что человеческое достоинство для нее дороже денег. Увы, он ошибся. Надо слышать, с какой болью говорит Ахмед — Якут свои прощальные слова жене... Одна короткая сцена, но перед зрителями открывается страшный мир стяжательства, где нет места любви, честности, бескорыстию. И этим ярким впечатлением мы обязаны не одному В. Якуту,

но и его партнерам — артистам О. Смирнову и Л. Орданской.

О. Смирнов занят еще в нескольких отрывках и в каждом из них создает своеобразные характеры. Это нахальный Дубельский, белогвардеец, пробра в ш и й с я в красный отряд («Обоз второго разряда»); это пошляк Телятьев из «Бешеных денег» Островского.

Для Л. Орданской сцена из «Чудака» — наиболее удачная. В остальных отрывках («Бешеные деньги», «Яков Богомолов») актриса плохо доносит мысль, речь ее недостаточно эмоциональна.

Кстати, сцена из «Якова Богомолова» не удалась и В. Якуту. Его Яков слишком рационалистичен.

Из женского состава бригады самое отрадное впечатление оставляет молодая актриса И. Киселева. На сцене она естественна, обаятельна, чиста.

Успехом у зрителей пользовался и артист Ю. Левицкий, читавший басни советских авторов и выступивший в роли красного комиссара Щербы в отрывке из «Обоза второго разряда».

Приезд в Новосибирск артистов театра имени Ермоловой — еще одна нить, связывающая город на Оби с Москвой.

М. РУБИНА.