

## Зрители о спектаклях театра имени М. Н. Ермоловой

## Образы наших современников

Многие из рабочих и работниц нашего завода познакомились с театром имени М. Н. Ермоловой, побывали на нескольких спектаклях московской. И надо сказать, впечатления об этом театре, имеющем огромный воспитательное значение. А как мало спектаклей, рассказывающих о наших советских буднях. Из тех двенадцати, что были показаны омичам, их всего два.

А ведь в хорошем спектакле на современную тему мы как бы видим себя, видим свои недостатки, стараемся затемнить их. Герои этих спектаклей — трудящиеся и честные, смелые и мужественные советские люди — становятся примером для нас. Им хочется подражать, хочется походить на них.

О постановке «Не сатори себе кумира» уже говорилось. Хочу добавить, что и в другом спектакле Ермоловой на современную тему — «Любовь наведала». Мне понравилась игра многих артистов, занятых в нем. Сумели создать запоминающиеся образы наших современников заслуженный артист РСФСР П. Корчагин (Иван Федор Иванович), старший латем Ефимов (Борис) и другие. Некоторые неудовлетворенные вызывает исполнение Н. Козловой (Вероника). Кажется, артистка играет не в меру своих возможностей.

М. СИМОНОВА,  
сотрудница театра № 2 завода  
«Высокотемпературного».

## Один из лучших спектаклей

Девятнадцатый век... Далекий Омский край. В Сибирь, подальше от центра, съездили на строительство тех, кто тротоставал против буржуазно-помещичьего пронозала. Здесь старалось оно хворонить передовую мысль России. Со- слали сюда и Достоевского. На целых десять лет был он вырощен из жизни, превращаясь его связь с передовыми сло- жиями общества.

Далеко позади остались эти годы. Новое время, новая эпоха шагает по нашей земле. Иной, молодой стала угрюмая Сибирь. И вот сейчас, через несколько десятилетий, Омск будто снова принимает великого писателя.

...Идет спектакль театра имени М. Н. Ермоловой «Преступление и наказание». Режиссирующийся, труднее от центра, осознать чужую фигуру человека. Но Родион Раскольников. Кажется, что-то давит его, тревожит беспокойный взгляд. Что делать? Как найти выход из инерции и надругательства над человеком, куда уйти от одиночества и невыносимой духоты от людского гонимого общества, где все продано и преступно?

Вместе со своим героем ищет ответа в этот вопрос и Достоевский. Ищет и не находит. Некуда человеку идти, одинокий в обществе, где человек человеку чужд, к такому выводу приходит писатель. Но произведение «Преступление и наказание» — это суд, художник над миром, а и несправедливо, над действительностью буржуазно-помещичьей России. К сожалению, не имеющий связи с передовыми людьми общества своего времени. Достоевский, протестуя, не выходя опоры, не видел социальных сил, которые были бы способны изменить положение в России. Отсюда и его творчество оизодалось живучими мотивами уединенности... Но не это главное в Достоевском, главное — его протест, его смелое и неясное бунтарство.

И именно это главное в полной мере удалось выразить в спектакле «Преступление и наказание» постановленным заслуженным деятелем искусств РСФСР П. Васильевым. По своему художественному решению этот спектакль — один из лучших у ермоловцев. Радует в нем единый, слаженный исполнительский ансамбль. Особые силы спектакля, в которых встречается Раскольников заслуженный артист РСФСР В. Якут и Порфир Петрович (заслуженный артист РСФСР В. Лекарев). Неиздолго появляется перед зрителями заслуженный артист Ф. Корчагин, во его Свириджайлов так и вылетел перед глазами, когда вспоминаешь спектакль.

Своеобразно и, думаю, полностью в соответствии с Достоевским решены в спектакле образы бедных, пришельцев из жизни людей: Авдотья Романовна (Э. Корнеева), Соки (Р. Губина).

М. ТИТОВА,  
студентка Уральского государственного университета.



НА СНИМКЕ: участники встречи в редакции — артисты театра имени М. Н. Ермоловой. (Слева направо): заслуженный артист РСФСР В. Якут, В. Андреев, заслуженная артистка РСФСР Л. Ордацкая, С. Гушанский. Фото Э. Славина.

## ★ ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

Кажется, совсем недавно это было — омычи с нетерпением ожидали прибытия коллектива театра имени М. Н. Ермоловой, ожидали начала гастролей «Пушкин» — эту само работу первой показали нам москвичи, а сегодня это любимицей омскому зрителю спектакль идет у нас в последний раз.

Гастроль ермоловцев заканчивается. Гости — проблемы в нашем городе — около месяца. Как никогда, напряженно работал в этот период коллектив. Неделю давят ежедневно по два спектакля, а в выходные дни — и по четыре. Но интерес зрителей к театру велик и так хотелось удовлетворить его...

За время гастролей ермоловцы дали более шестидесяти спектаклей, несколько раз выступили в концертных переломках коллективами, промышляющих предпринять Омска. С работами этого московского театра ознакомилось около семидесяти тысяч омычей.

Наша группа ермоловцев побывала в редакции «Омской правды». Составляла встреча их с журналистами нашего города. В теплой, дружеской беседе ар-

тисты рассказали о творческом пути и планах театрального коллектива, о деятельности его представителей, поделились впечатлениями, связанными с настоящей гастрольной поездкой.

«Для каждого театра», — говорит заслуженный артист РСФСР Всеволод Семенов Якут, — важен не только состав исполнителей, качество их игры, но и определенная «собранность» артистов. Без этого в любой работе коллектива будут ощущаться элементы диссонанса, будет отсутствовать столь ценный единый творческий ансамбль. Значительную часть ермоловцев связывает многолетний совместный труд. Мы воспитаны на единке художественных традиций, и каждый из нас в своих творческих исканиях постоянно ощущает «эмоциональный стокан» рядом, чувствует плечи друзей.

Коллектив театра справедливо гордится целым рядом своих работ. На сцене ермоловцев впервые увидели такие многие пьесы, принадлежавшие перу наших современников. Ныне ведется работа над драматической оперой Михаила Светлова «Новым счастьем», осуществ-

ить постановку которой намечается ко времени празднования 40-й годовщины Октября. Скоро будет готов и спектакль «Ми и Ми» (музыкальная композиция по книге рассказов В. Горбатова «Обыкновенная Арктика»). Режиссирует его В. Андреев, один из самых молодых представителей театральной труппы. Принимается к постановке и одна из последних пьес Назыма Хикмета, посвященная годам гражданской войны в России.

Гастрольную поездку в Сибирь театр совершил впервые. Выступления в Омске принесли большое удовлетворение ермоловцам. «Мы встретили здесь тонко чувствующего, умного зрителя и очень, очень благодарны омычам за оказанный нам теплый прием», — говорит заслуженный артист РСФСР Лариса Романовна Ордацкая.

В заключение встречи состоялся небольшой концерт. Заслуженный артист РСФСР В. Лекарев и артист С. Гушанский выступили с художественными номерами. В. С. Якут и Л. Р. Ордацкая показали сцену из спектакля «Юно Боггомолд и другие» (по пьесе М. Горького).

## Несколько слов о репертуаре

Конечно, знакомство с работами театра имени М. Н. Ермоловой доставило омычам немалое наслаждение. «Пушкин» — «Преступление и наказание», «Чуждая» — «Чуждая» и еще. Хороши и отдельные работы авторов. Заслуженная артистка РСФСР Л. Ордацкая оставила очень много впечатления в спектаклях «Мачеха» и «Не сатори себе кумира», Г. Вицин — в «Чуждая». «На сатори себе кумира». И этот список можно было бы продолжить...

Кажется, однако, несколько непродуманным репертуар театра, во всяком случае сочетание спектаклей, которые были включены в программу гастролей. Очень мало сказал театр о жизни нашего трудового общества и буржуазного общества, отражающих одну и ту же эпоху, одну и ту же тему. Может быть, не стоило включать в гастрольную программу спектакль «Опасный поворот», поставленный по пьесе Д. Присты.

Все творчество общества и буржуазного драматурга Джона Присты является двойственным и противоречивым, а его идейно-политические позиции довольно шатки, он бесконечно блуждал из лагеря демократии в лагерь реакционности и обратно. Правда, пьеса «Опасный поворот» описывает события в Германии (1932 г.), когда Присты был настроен сполнозначно к буржуазным общественным порядкам, когда он позволял себе критическое освещение жизни своего общества. Но даже в этой пьесе явным образом ограниченность и непоследовательность его критики капиталистического строя, буржуазная сущность его социальной философии.

Подменяя социальные проблемы морально-этическими и сокрушаясь о несвершившемся роде человеческого, Присты в «Опасном повороте», как и в других своих ранних пьесах, не затрагивает основ буржуазного общества, не подни-

мается до утверждения необходимости революционного преобразования мира на социалистических началах.

Настоящее вызывает ему отвращение, ему реален страх перед капитализмом, буржуазия, драматургом игнорируется, и он ищет средства примирения с противоречиями действительности. В этом сказывается реакционность философских и политических взглядов Присты.

Пьеса представляет, конечно, интересный интерес для советских зрителей. Несмотря на то, что критика буржуазного общества дана сторонниками капиталистической системы, образы в ней достигают такого обобщения, которое вопреку субъективной тенденции автора, объективно позволяет делать выводы, ведущие далеко за рамки пьесы. Пьеса убеждает в дальнейшем быстро прогрессирующем разложении капиталистической системы, в ее неизбежной гибели. Коллектив Московского театра им. М. Н. Ермоловой красной нитью провел в спектакле эту основную идею, заставив на ней свое главное внимание.

Знакомясь со спектаклем, с удовольствием отмечая хорошую игру таких исполнителей, как заслуженный артист РСФСР В. Лекарев (Роберт), Э. Корнеева (Фреда), В. Бесова (Ветти), В. Андреев (Гордон) и другие. Но в целом-то спектакль, его мысли не выводит далеко отталкивает зрителя.

Талантливому коллективу театра имени М. Н. Ермоловой под силу постановки крупного масштаба, высокохудожественные, имеющие большое общественное звучание. Хочется пожелать явным образом зрителям — больших творческих успехов в дальнейшем.

Г. НЕЖНОВ,  
преподаватель кафедры марксизма-ленинизма института физкультуры.