

5-23 ИЮН 1957

Челябинский рабочий
г. Челябинск

БИНСКИЙ РАБОЧИЙ

С творческим подъемом

Возникновение и становление Московского театра имени Ермоловой связано с двумя именами. В 1937

К гастролям театра имени Ермоловой в Челябинске

году молодой коллектив театра-студии имени М. Н. Ермоловой слился со студией, руководимой народным артистом СССР Н. П. Хмелевым. Так возник новый Московский театр, которому было присвоено имя великой русской актрисы.

Для прогрессивной русской общественности предреволюционного времени имя Марии Николаевны Ермоловой было образом героического служения народу. Она была первой актрисой, удостоенной высокого звания народной артистки РСФСР.

У колыбели нашего театра стоял выдающийся советский актер и режиссер народный артист СССР Н. П. Хмелев, творчество которого отличалось высокой идейностью и мастерством. С 1937 года до последних дней своей жизни Н. П. Хмелев руководил коллективом ермоловцев, воспитывая его в духе лучших традиций Московского художественного театра.

Углубленная работа над современной пьесой, стремление многогранно воплотить образы советских людей, утвердить полнокровный сценический характер наших современников определяют творческие принципы ермоловского театра, его идейно-художественное лицо.

Во время летних гастролей в Челябинске мы покажем свои лучшие спектакли, в том числе и последние постановки, осуществленные народным артистом РСФСР А. Лобановым, заслуженным деятелем искусств РСФСР лауреатом Сталинской премии П. Васильевым, В. Комиссаржевским, С. Гушанским, В. Голубовским, В. Аврашковым. Эти спектакли идут в художественном оформлении народного артиста РСФСР и Таджикской ССР Н. Акимов, заслуженных деятелей искусств РСФСР лауреатов Сталинской премии Б. Волкова и В. Дмитриева, заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Талалая, художника А. Васильева, Г. Федорова, М. Курилки и И. Зеленского.

Прошлой весной театр осуществил постановку новой пьесы Виктора Розова — «Любовь навсегда». Зрителю хорошо известна драматургия В. Розова по жизнеутверждающей и правдивой комедии «В добрый час». Действие пьесы «Любовь навсегда», или «Вечно живые», происходит в годы Великой Отечественной войны. Вечно живыми остаются для нас те, кто отдал за Родину, за наше счастье свою жизнь. Навсегда связывает нас с ними большая бессмертная любовь. Такова идея этого спектакля.

Русская классика представлена в гастрольной поездке двумя пьесами А. Н. Островского «Вешние воды» и «Невольницы». В центре пьесы «Невольницы» — поэтический образ Евдании, стоящей в одном ряду с такими героинями пьес Островского, как Александра Пегина, Лариса Огудалова, Юлия Тугина.

Мы покажем челябинцам пьесу великого французского писателя О. Бальзака «Мачеха», комедию знаменитого французского драматурга

Джона Флетчера — современника Шекспира — «Укрощение укротителя» и совсем новую нашу работу — спектакль Н. Хентера «Вода с луны».

Зрители увидят в нашей постановке пьесу лауреата Международной премии мира Назыма Хикмета «Чудак». Действие ее происходит в современной буржуазной Турции. Хикмет рассказывает о судьбе молодого стамбульского адвоката Ахмеда, честного и наивного человека, убежденного в том, что он призван защищать невинных и обвинять виновных, человека щедрого и отзывчивого сердца, верящего в дружбу и любовь. Именно за эти свои душевные качества слышит Ахмед в мире эгоистов и стяжателей «чужаком». Друзья предадут его, жена, которую он обожает, не хочет жить с ним «мечтателем», хищные дельцы, которых он разоблачает, объявляют ему неприимую войну... Только встреча с людьми из народа раскрывает Ахмеду глаза на подлинную сущность, большой смысл человеческой жизни. Только в народе и с народом человек может обрести свое собственное счастье. Эта мысль пронизывает всю драматургию Назыма Хикмета, эта мысль является важнейшим идейным ключом для понимания этого произведения.

В конце 1956 года театр выпустил два спектакля: инсценировку романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и пьесу, разоблачающую современные нравы и гниль капиталистического мира, английского драматурга Д. Пристли «Опасный поворот».

1957 год начался для театра работой над пьесой старейшего советского драматурга А. Файко «Не сотвори себе кумира», ставящую проблему любви, морали, брака. Драматургия А. Файко хорошо известна советскому зрителю по его пьесе «Человек с портфелем».

А уже перед самыми гастролями, в июне, артистическая молодежь театра под руководством молодого режиссера В. Андреева поставила инсценировку Н. Отгена и Ю. Смирнова «Мы и она» по рассказам Бориса Горбатова о героических буднях советских полярников.

Особое место в репертуаре театра занимает спектакль для детей и юношества «Всадник без головы». В любимых детьми книгах есть вечно живые, любимые герои. О таких героях написал пьесу советский драматург И. Рубинштейн «Всадник без головы» по известной книге Майн-Рида.

В гастрольной поездке участвует весь творческий коллектив театра.

Весь коллектив театра с большим удовлетворением встретил известие о гастрольной поездке в Челябинск в город уральских машиностроителей и металлургов.

С волнением, с творческим подъемом мы ждем наших встреч с челябинскими зрителями.

Л. ОРДАНСКАЯ, В. ЯКУТ — заслуженные артисты РСФСР, лауреаты Сталинской премии, Ф. КОРЧАГИН — заслуженный артист РСФСР.