

Ждем с вами встреч, дорогие друзья!

Всего несколько дней осталось до встречи коллектива нашего театра с кишиневскими зрителями. В свой первый приезд в столицу Молдавии мы покажем лучшие свои спектакли прошлых лет и наиболее удачные постановки прошедшего сезона. В будущем году исполнится 20 лет со времени образования театра.

Возникновение нашего театра и первые годы его творческой деятельности неразрывно связаны с именем народного артиста РСФСР И. П. Хмелева. В 1937 году молодой коллектив театра-студии имени Ермоловой слился со студией, руководимой этим выдающимся мастером советской сцены. Так возник московский театр, носивший имя великой русской актрисы, вся жизнь которой является образцом служения народу. В 1926 году М. П. Ермоловой, первой в стране, было присвоено высокое звание Народной артистки республики.

Большим мастерством отмечено творчество одного из крупнейших актеров и режиссеров советского театра, народного артиста СССР Хмелева. До последних дней своей жизни он руководил коллективом ермоловцев, воспитывал его в лучших традициях Московского художественного театра. Поставленные Хмелевым спектакли «Дети солнца» М. Горького, «Штрек» В. Вилля-Валодеревского, «Как вам это понравится» В. Шекспира надолго вошли в репертуар нашего театра.

Новый этап в художественном развитии коллектива начался с 1945 года. Углубленная работа над пьесами советских авторов, стремление воплотить на сцене национальные образы наших современников стали определять основные идейно-художественные

К гастроллям Московского театра имени М. Н. Ермоловой

оттенное лице театра имени М. Н. Ермоловой.

В репертуаре нынешней гастрольной поездки большое место занимает русская и зарубежная драматургическая классика. Она представлена двумя пьесами А. Н. Островского: «Бешеные деньги» и «Невольницы», а также пьесой Вальдзала «Мачеха» и комедией Джона Флетчера, замечательного английского драматурга современника Шекспира «Укрощение укротителя».

В июне нынешнего года театр закончил свою новую работу — постановку пьесы «Потоп» шведского писателя начала нынешнего века Х. Бергера. Пьеса перекопирована в Америку 1908 года. С выдающимся успехом шла она в течение многих лет на сцене первой студии Московского художественного театра, а затем в МХАТе втором. На одном из спектаклей присутствовал В. И. Ленин, и воспоминания Н. К. Крупской сохранили для нас драгоценное свидетельство о том, что «Потоп» был положительно оценен В. И. Лениным.

Звериные законы капиталистического общества, где человек человеку — волк, определяют судьбы действующих лиц. Острота драматургических коллизий, выуклость характеров, мастерство композиции — все это придает пьесе «Потоп» те литературно-сценические качества, которые постановщик спектакля заслуженный артист РСФСР И. И. Соловьев стремился раскрыть с мак-

большей яркостью и убедительностью.

Жизнерадостная и правдивая комедия В. Розова «В добрый час!» посвящена животрепещущей проблеме воспитания советского юношества, взаимоотношениям родителей и детей, выбору жизненного пути, дружбе и любви. Более 120 раз прошел этот спектакль за год своей сценической жизни.

Нынешней весной театр осуществил постановку другой пьесы Розова — «Вечно живые». На этот раз В. Розов написал драму. Действие ее происходит в годы Великой Отечественной войны в Москве 1941 года, а затем в маленьком городке Заволжья и снова в Москве. Главные действующие лица — девушка

Вероника, ее жених — Борис Бородин, его отец — врач Бородин, сестра Бориска — молодой хирург Ирина, племянник Бородина — пианист Марк, а также Владимир Ковалев, от которого Бородины узнают о героической гибели на фронте Бориска.

В центре спектакля трудная судьба героини пьесы Вероники, ее большая любовь к Борису. Вечно живым остается для чистоты, кто отдал за Родину, за наше счастье свои немолодые жизни. Навсегда связывает нас с ними большая, бессмертная любовь.

В течение нескольких лет с большим успехом идет на сцене театра пьеса в стихах Андрея Глобы «Пушкин». Эта драматическая поэма воскрешает перед зрителями последние месяцы и дни жизни Пушкина, его трагическую гибель от пули Дантеса, его взаимоотношения с Николаем I и придворной клязмой, спонсировавшей убийство гениального

поэта. Спектакль «Пушкин» поставлен В. Г. Комиссаржевским.

Зрители увидят в постановке того же режиссера пьесу «Чужака» Н. Эльзы Химмета. В основу ее сюжета положена судьба молодого стамбульского адвоката Ахмеда, честного и наивного человека, убежденного в том, что он призван защищать невинных и обвинять виновных, человека щедрого и отзывчивого сердца, верящего в дружбу и любовь. Именно за эти свои душевные качества слышит Ахмед в мире эгоистов и стяжателей «Чужаком». Друзья предадут его, жена, которую он обижает, не хочет жить с ним «мечтателем», хищные дельцы, которых он разоблачает, объявляют ему непримиримую борьбу... Только встреча с людьми из народа раскрывает Ахмеду глаза на подлинную сущность, большой смысл человеческой жизни. Только в народе и с народом человек может обрести свое счастье. Эта мысль пронизывает всю драматургию Нильсы Химмета и является важнейшим идейным ключом для понимания и этого произведения.

Особое место в репертуаре занимает спектакль для детей — «Клуб знаменитых капитанов». У детей есть свой, вечно любимый герой — персонажи наиболее популярных книг, Советские драматурги В. Дреп и К. Миняц написали пьесу об этих героях — знаменитых капитанах. В 7 часов вечера, когда закрывается школьная библиотека, с книжных страниц соходят капитаны. Они пускаются в опасные путешествия, борются за правду, делают замечательные открытия.

В гастрольной поездке участвует весь творческий коллектив театра. С чувством радостного ожидания мы встречаем зрителей столицы республики.

А. ЛЮБАНОВ,

народный артист РСФСР, главный режиссер Московского театра имени М. Н. Ермоловой.



Сцена из спектакля «Пушкин» в постановке Московского театра имени М. Н. Ермоловой.

Советская Молдавия

4 ИЮН 1956