

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ

(К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ)

Четверть века тому назад возникла студия имени М. Н. Ермоловой. В 1937 году произошло слияние молодого коллектива со студией, руководимой Н. П. Хмелевым. Так сформировался театр, носящий имя великой русской актрисы М. Н. Ермоловой.

Для прогрессивной русской общественности предреволюционных лет имя Ермоловой было символом революционного протеста против самодержавия, образцом героического служения народу. Она была первой актрисой, которую Советское правительство удостоило звания Народной артистки, в ней воплотились лучшие традиции русской сцены.

Высокая гражданственность и коммунистическая идейность отличали искусство крупнейшего актера и режиссера советского театра Н. П. Хмелева, бывшего с 1937 г. до последних дней своей жизни художественным руководителем ермоловцев.

Н. П. Хмелев воспитал коллектив в лучших творческих традициях Московского Художественного театра. Постановленные Н. П. Хмелевым спектакли «Дети солнца» А. М. Горького, «Штурм»

В. Биль-Белоцерковского, «Как вам это нравится» В. Шекспира долго украшали репертуар театра имени М. Н. Ермоловой.

Восприняв после смерти Н. П. Хмелева художественное руководство театром, мы на протяжении последних десяти лет стремились дальше развивать творческие принципы русского реалистического искусства, восходящие к заветам К. С. Станиславского и Е. Б. Вахтангова, воплощать на сцене большую правду жизни социалистического общества, образы советских людей — активных строителей коммунизма.

Актеры и режиссеры нашего театра стремятся насытить спектакли глубокой коммунистической идейностью, сделать их художественно яркими и выразительными. На сцене театра имени М. Н. Ермоловой получил свое сценическое первородное имя ряд произведений советской драматургии, родились образы наших современников.

Спектакль «Старые друзья» Л. Малюгина удостоен Сталинской премии. Единственное признание вызвала поставленная театром инсценировка романа

П. Павленко «Счастье», где замечательным достижением явился правдивый, мужественный образ коммуниста Воропаева.

«Правда» писала: «Новый спектакль «Счастье», посвященный в сущности идее коммунистического служения народу, красоте и силе советского человека, утверждает великую правду социалистического деяния».

Памятным в работе нашего театра является и другой спектакль, построенный на произведении советской прозы — «Слутники» В. Ф. Пановой. На сцене театра с успехом шли пьесы известных мастеров советской драматургии Н. Погодина и А. Арбузова, драматургов А. Волкова, В. Трофимова, В. Крепса, К. Минца и других.

На гастролях мы покажем зрителям драму А. Арбузова «Европейская хроника». Она посвящена важнейшей теме современности — борьбе за мир во всем мире, раскрывает большие политические проблемы через личные судьбы людей, представителей европейской интеллигенции.

Спектакль «В добрый час!» — последняя по времени постановка театра. Комедия талантливого драматурга В. Розова рисует яркие образы нашей учащейся молодежи. В репертуар гастролей включена пьеса В. Крепса и К. Минца «Клуб знаменитых капитанов» в новой редакции, пьеса в стихах «Пушкин» советского

драматурга и поэта А. Глобы.

Наш театр все чаще и чаще обращается к сокровищнице классической драматургии. Признание общественности получила одна из лучших пьес Горького «Дачники». После премьеры «Правда» писала, что спектакль производит сильное впечатление, «сыгранностью актерского коллектива, продуманностью режиссерской работы, направленной к тому, чтобы сценическими средствами наиболее верно раскрыть образы, созданные великим писателем».

Театр имени М. Н. Ермоловой неоднократно ставил произведения великого русского драматурга А. Н. Островского. В свое время он открылся пьесой Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын» в постановке Н. П. Хмелева. В последние годы мы поставили комедию Островского «Бешеные деньги» и «Невольницы». Обе эти постановки мы покажем на гастролях.

Западноевропейская драматургия представлена в нашем репертуаре драмой великого французского писателя Оноре де Бальзака «Мачеха» и комедией «Укрощение укротителя» английского драматурга Джона Флетчера, современника В. Шекспира. Зрители увидят интересное произведение современной английской писательницы Моны Бренд «Чужие» о колониальном гнете в Малае.

Спектакль «Цюй Юань» посвя-

щен судьбе великого китайского поэта, жившего свыше двух тысяч лет тому назад. Пьеса эта написана известным политическим деятелем Народного Китая, лауреатом международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» Го Мо-жо.

После возвращения из гастролей, театр в сентябре возобновит работу в Москве. Ближайшей постановкой является пьеса А. Штейна «Пролог», посвященная революции 1905 года. Мы с особенно большой ответственностью подходим к художественному раскрытию этой важной темы, так как предстоит воплотить на сцене бессмертный образ В. И. Ленина. В конце текущего года мы покажем новую пьесу Назыма Хикмета «Чудак», рассказывающую о судьбах трудовой интеллигенции современной Турции.

Коллектив театра имени М. Н. Ермоловой встретится во время летних гастролей с новыми для него зрителями. Это будет дополнительной творческой зарядкой для наших артистов, стремящихся овладеть методом социалистического реализма, создавать высокохудожественные сценические произведения.

А. ЛОБАНОВ,

народный артист РСФСР,
лауреат Сталинской премии,
главный режиссер Московского театра имени М. Н. Ермоловой.