

Театр больших творческих возможностей

5

В нашей стране уже стал традиционным творческий взаимобмен достижениями культуры и искусства между братскими республиками. Во Львове эта традиция особенно ярко проявилась в нынешнем летнем театральном сезоне: МХАТ, Балканский, Калининский, наконец, ермоловский театры Почастья «урожайный» сезон...

Ермоловцы привезли во Львов 10 спектаклей. Мы видели в их исполнении пьесы Островского, Горького, Флетчера, Баллажа, Арбузова, Глобы, Волкова, Малиюча, Го Мо-жо. Различные авторы, эпохи, жанры, стили... Хотелось бы по судить театр за небоевое стремление к разнообразию репертуара. Однако нам кажется, что за этой разнообразностью носилось серьезное, задушевное самое главное, основное качество театра — его индивидуальное творческое шло.

И действительно, в чему же все-таки отличает сейчас ермоловцы, какие пьесы наиболее характерны для них? Несколькими лет назад их театр справедливо считался театром современной темы. Один за другим появлялся на его сцене такие спектакли, как «Старые друзья», «Счастье», «Случайная». В последнее же время коллектив поставил только две пьесы на современную тему.

Стремление театра возродить свою былую славу, создать интересней современный репертуар чувствуется в обращении коллектива к «Европейской хронике» и «Космосу». Несомненно, именно они, а не «Уроки из утюга», удерживают его афишу. Только в работе над лучшими современными пьесами, над образцами классической драматургии обогатил мастерство актеров, режиссеров. Только такие спектакли будут восприняты зрителем, уметь его значение жизненных проблем.

Не без, что, например, спектакль «Блещи» получился не совсем удачным. В этих больше виты автора несовершенны пьесы, чем театра. Здесь важно то, что достигли

К ОКОНЧАНИЮ ГАСТРОЛЕЙ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. Н. ЕРМОЛОВА

снова взяли за пьесы о нашей современности, доказали свои способности осуществлять те задачи, которые ставят перед советским театром Коммунистическая партия, наш народ.

Говоря о творческих возможностях театра, можно привести в пример целый ряд в основном очень хороших, интересных по режиссерскому замыслу и актерскому исполнению спектаклей. К таким работам ермоловцы в первую очередь следует отнести «Европейскую хроника», спектакли, безусловно, программный.

Театр и автор пьесы А. Арбуза поставили перед собой трудную задачу: убедительно воссоздать на сцене события большой и чужды не самый сложный период европейской истории, показать зрителю процесс тухлой перестройки западной интеллигенции, стоявшего многих ее представителей на пути служения народу, на путь героической борьбы за мир и светлое будущее человечества.

Работа театра усложнилась еще и тем, что по существу пьеса лишена сценического действия. Оно протекает за кулисами, зрители видят на сцене только его результаты.

Театр все эти трудности преодолел, и прозвонил это благодаря тому, что в основу спектакля были положены не сами исторические факты, события, а их влияние на судьбы людей. В центре спектакля режиссер и артисты увидели живого человека, его потребности, чувства. Именно в глубокой реалистической образной характеристике действующих лиц, и проявился характер в «студии» героев и заключается успех спектакля.

С немалыми трудностями столкнулся театр и при постановке исторической трагедии Го Мо-жо «Ций Юань».

Коллективу предстояло создать такое художественное сценическое полотно, которое, повествуя о событиях более чем двухтысячелетней давности, напоминало бы и трагедию нашего современного зрителя, стало бы близким и понятным ему. И это театру, несмотря на ряд недостатков в спектакле, удалось.

О настоящим успехе театра и описать-таки о его больших возможностях свидетельствует и один из самых лучших спектаклей — «Пушкин». Надо отдать должное коллективу: он без мимолетных обид, творчески, по-советски отнесся к критике первого назначения постановки, в котором невольно трагедиями окружение Пушкина и самый образ великого русского поэта.

В нынешней постановке мы видим подлинное, живое Пушкина — поэта, гражданина, борца, человека. В удаче спектакля следует отметить и то, что он правильно показывает общественную среду, в которой жил и действовал Пушкин, бесспорно раскрывает и тех, кто убил поэта, — весь самозажигательно-христианский строй. Зритель уносит из театра не только еще большую любовь к нашему Пушкину, но и глубокую ненависть и решимую борьбу и насилия.

В искусстве нет предела. Это — старая истина. Нельзя работать безудержными перечисленные работы театра. Но и «Ксения», и «Европейская хроника», и «Пушкин», и «Ций Юань» — яркий актив театра, чего, и сожалению, нельзя сказать в некоторых других спектаклях.

Так, «Дачники» свидетельствуют о том, что режиссерские поиски привносят нужней эффект лишь в том случае, когда они идут по пути раскрытия и углубления сценическими средствами будущей идеи драматурга. Однако по этому пути режиссер А. Лобанов не пошел. Изменение текста знаменитой пьесы Горького, напротив, снизило ее идейное звучание, и даже замечательная игра актеров не восполнила этого основного недостатка.

Львовская Правда 31 АВГ 1954

Аналогичная неудача в широком распрямлении плеча поставила в спектакле «Бешеные деньги». Причиной этого — в неправильной театровой отягощенности центральных образов — Васильевым. Часто некоторые театры идеализируют этого зельца новой буржуазной формой. Близкими же допустимы другую крайность — сделали из него какого-то глупца, везетелу. Между тем Островский ясно подчеркивает в нем положительные качества: ум, известную образованность и т. д. И при всем том Васильев остается откровенным стяжателем, «рыцарем наживки». Подобной многогранности образа в спектакле нет.

В начале статьи было упомянуто, что «Угрошение укротителя» не укралот афишу театра. Это действительно так. По-настоящему спросить, что хотел сказать театр этой постановкой? Какие мысли, чувства, зельца он выводит у зрителя?

Когда мы говорим о возможности театра, следует иметь в виду не только осуществимые постановки, но и его потенциальные возможности, то есть репертуар в актерской осязке, который в конечном счете является основой любого творческого коллектива. Вот эта-то основа в театре имени Крылатых очень крепка.

Равне можно во восторжении замечательному мастерству заслуженного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии П. Явуга! Такалтаный артист предстал порез зрителям в самых разнообразных ролях: Пушкина, Бутчюмова, Шарласа, де Грешана. Тонкая наблюдательность, художественный такт, предельная выразительность, глубочайшее проникновение в сущность сценического образа — вот далеко не полный перечень отличительных черт искусства этого прекрасного художника сцены.

Актер широкого диапазона, яркого и разнообразного таланта заслуженный артист РСФСР И. Галлаз ооздал ряд высокохудожественных сценических образов, каждый из которых провинует правдивость, психологической глубиной, политический целесообразностью. Таковы его Хог в «Европейской хронике», Басов в «Дачниках», Телятов в «Бешеных деньгах».

Заслуженную артистку РСФСР, лауреата Сталинской премии Л. Органскую злов-

сле зрители зельца возможность увидеть в трех спектаклях. С наибольшей озой талант и мастерство артистки проявились в спектакле «Европейская хроника», в котором она создала поведиций своей жизненной правдивости, огромной внутренней озой образ прогрессивной датской журналистки Марии Йенсен.

Многогранно дарование заслуженного артиста РСФСР И. Соловьева. Многие зрители знают его по кинофильму «Борьбы штормовые бастоны», в котором он играл роль английского адмирала Нельсона. Исполнение Соловьевым роли Агварда Лие в «Европейской хронике» заслуживает самой высокой оценки и может считаться большой удачей не только самого артиста, но и всего спектакля.

Яркой сценической индивидуальностью, мастерством отличает зрители заслуженного артиста РСФСР В. Докарева, создавшего реалистические образы в «Дачниках» (Угелен), «Европейской хронике» (Оте Луиз), «Мачехе» (де Грешан).

Надоже остается в памяти зрители образ великого английского поэта Шей Юнга в исполнении заслуженного артиста РСФСР Ф. Корчакина. Несмотря на некоторые недостатки, эту работу артиста можно отнести к числу наиболее удачных, она, несомненно, интересна, своеобразна, масштабна.

Разнообразные краски для обрисовки образов своих героев находит заслуженная артистка РСФСР В. Кырлызова. Зрители видела ее во многих спектаклях, но лучшей ролью артистки следует признать Акуюну в спектакле «Косица».

Мастерством в изображении внешней характеристики персонажей и правдивым раскрытием их внутренних качеств отличает зра заслуженных артистов РСФСР Г. Червоозованю и Д. Фисейского, артисток Б. Арышова, С. Гушанского, Н. Филипову, Г. Витина и другие.

Ведущая артистка театра О. Николаева обладает несомненным драматическим талантом. Это серьезная, вдумчивая артистка. Созданные ею образы Дагвен в «Европейской хронике», Юлган в «Мачехе» внутренне глубоко оправданы, очень эмоциональны, искренни. Но, несмотря на это, в них чувствуется некоторое однообразие, повторение одних и тех же актерских приемов.

Неузурные способности проявила артистка М. Волкова, А. Ланга и другие.

Работа театра была бы не столь успешной, если бы в ней не принимала участия талантливая актерская молодежь, которая, как мы убедились, много играет, творчески растет.

Это видно на примере заслуженной артистки РСФСР В. Кисельевой. Львовские зрители узнали Кисельеву в ролях Коенки («Косица») и китайской вешушки Шаля Цыань («Дюй Цыань»). Оба эти образа, а в особенности Коенка, пользуются своей достоверностью, необычайным богатством средств актерской выразительности, зельством чувства, непосредственностью. Это, всеми качествами, которые характеризуют поведиций талант исполнителями.

Надо же отметить способность артистки С. Лалогоу, удачно сыгравшую Наталья Николаевну Пункину, А. Навылова, З. Корневую, Р. Губунгу, В. Андриану и многих других молодых артистов, выполняющих самые различные роли поэты во всех поставленных спектаклях.

Зреюе мастерство проявила режиссура театра — главный режиссер народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии А. Лоджан, режиссеры-постановщики В. Бемассарженский, А. Гончаров. Они удачно не берут за сложные произведения, много спешат, но не прекращают поисков. Надо дождать им только еще большей смелости, дерзости, выразительности к своему театроу.

Позавдаю львовским зрители спектакль свидетельствуют о больших творческих возможностях театра. Коллективу предстоит еще трудная и ответственная работа по обогащению своего репертуара произведениями на темы нашей советской действительности. Создать яркие реалистические спектакли в период нашего времени, о самостоятельном труде нашего народа, показать советского человека во всем многообразии его высоких моральных качеств — такова почетная задача театра. Мы уверены, что талантливый коллектив осуществит и ней справится.

От зелье души зельца нашим коротки крупным новым творческим успехам!

Н. МАТВЕЙЧУК.
Кандидат Вилкологических наук.
Б. КОРДИАНИ.