

Два спектакля

Гастроллирующий во Львово Московский театр имени М. Н. Ермоловой неоднократно обращался к произведениям классика русской драматургии А. Н. Островского.

На сцене театра шли «Белые невесты», «Но было ни гроша, да вдруг алтын», а также спектакли, присвоенные во Львов: «Бешеные деньги» и «Невольницы». Появлялся интерес львовских зрителей к пьесам А. Н. Островского, стали любимым трудящимся нашей страны.

Пьеса «Бешеные деньги» — одно из наиболее популярных произведений великого драматурга. Это бичующая сатира, обличающая моральное разложение дворян и буржуазии. Именно поэтому реакционная печать царского двора стремилась уничтожить как само произведение, так и его автора.

Но, несмотря на все происки реакционной печати, пьеса «Бешеные деньги», поставленная в 1870 году Малым театром, пользовалась исключительным успехом и надолго вошла в репертуар театров. Однако подлинное признание она получила лишь в наше время. Только в самом недавнем мире советском театре жила обличительная сатира А. Н. Островского получала свое полное и необходимое сценическое воплощение. Вместо комедии положений или комедии характеров, как ее часто трактовали в дореволюционном театре, эта пьеса на советской сцене прозвучала произведением, колоссальным программным социальным значением и разоблачительной силой.

Поставившие спектакля народный артист РСФСР А. Лобанов раскрыл в спектакле острую сатирическую направленность бескомпромиссной комедии. Режиссер нашел сценическое воплощение образов действующих лиц, которые ярко и доходчиво показы-

Пьесы А. Н. Островского в театре имени М. Н. Ермоловой

вают зрителю развенчанность, развращенность, корыстолюбие дворян глуховых, кучумовых, телятых и им подобных, стихийную сущность купцов васильковских. С этой точки зрения удачны второе, третье и четвертое действия, в которых во всем своем ничтожестве предстают перед нами типичные, никчемные характеры этих персонажей.

Интересно выписаны диалоги Лидии с ее женихом, а впоследствии мужем — Васильковым, с Телятевым, Глуховым. Запоминается финал четвертого действия, в котором Лидия покидает дом мужа, чтобы стать содержанкой Кучумова.

Значительно беднее пятое действие, для него характерны какая-то скороговорка, суетливость, неподготовленность.

Недостаточно впечатляют декорации художника В. Дмитриева. Особенно это касается маловыразительного оформления первого акта. Напомним, почему в пятом действии Лидия находится в почти пустой комнате.

В постановке «Бешеные деньги» мы видели ведущих артистов театра. Наиболее запоминается Телятев в талантливом, подлинно творческом исполнении Л. Галласа. Этот разностронний одаренный артист совершенно отходит от частой, к сожалению, ставшей уже традиционной трактовки образа, изображающей Телятева отчаянно обаятельным «душой мужчиной». Отрадно видеть, что Л. Галлас ни на миг не поддается соблазну вызвать симпатию зрителя к своему герою. Телятев — Галлас это

покинувший и расоригинивший кот в волоките, утомленный картами, баявтами и 20-летним увлечением баскетом. Ни умом, ни честностью, а только несколько большей откровенностью и некоторым сознанием своего ничтожества отличается он от своих обубалышников. Прекрасно проводит Л. Галлас объяснения Телятева с Лидией во втором и пятом актах, диалог с Васильковым в четвертом акте.

Менее удачен образ Телятева у артиста Ф. Корчагина. Значительно более молодой и высланный, как бы противоставляющий ничтожеству Кучумова и Глухова свои ображаемые внешне и моральные преимущества, — таков Телятев — Корчагин.

Роль старого князя князя Кучумова и остро комедийной манерой играет талантливый артист В. Якут. Он нашел интересное и свежее решение образа, беспощадно разоблачает корыстолюбие и лживость князя.

Недостаточно раскрывает сценитичность Глухова и его глумление над обреченными артист О. Смирнов.

В. Левит — Чебоксарова слишком экзальтирована, совершенно неестественна в выражении чувств своей героини... Хороша Л. Орланская в роли аристократической красавицы Лидии, так безудержно стремящейся к «бешеным деньгам». Однако артистка придает Лидии излишнюю верность, порою злость, что вряд ли оправдано. Исполнительница следует обратить внимание и на некоторую нечеткость своей речи. Многие ее слова теряются для слушателей.

Не удача образа Василькова артисту Д. Фивейскому. Неуместно явное оглушение этого провинциального жадца, обладающего трезвым и практическим умом, большой изворотливостью и стремлением к стяжательству. Трудно верить всему этому, видя на сцене глуповатого, порой про-

сто смешного тяжелодума, над которым столь открыто издеваются окружающие. Именно из-за неудачного образа Василькова во многом прокисает весь спектакль.

Интересна режиссерская разработка спектакля «Невольница» (режиссер А. Лобанов).

Впервые была поставлена эта пьеса в 1880 году в Малом театре; роль героини — Еваллии блестяще играла в ней великая русская актриса М. Н. Ермолова.

На долгое время комедия «Невольница» была забыта. Театр имени М. Н. Ермоловой хорошо сделал, поставив ее в 1948 году, в связи с 125-летием со дня рождения А. Н. Островского, на своей сцене.

Острая и тонкая режиссерская манера А. Лобанова в этой постановке проявилась в полной мере. Режиссер образно и убедительно разоблачает перед зрителем жестокость буржуазный мир, где господствует один закон: «деньги превыше всего», мир, в котором женщина является новоявленной, лишенной всех человеческих прав. Правильно делает режиссер, показывая даже в подлинном образе Еваллии ее недостатки, порожденные всем капиталистическим окружением. Еваллия чрезмерно экзальтирована, сентиментальна, чувства ее во многом надуманы ею самой. Все это отнюдь не снижает образа хорошей русской женщины, томившейся в очагах семейного рабства, но способной на большие человеческие чувства.

Обидны некоторые недостатки в трактовке роли пьесы. Это в первую очередь касается образа дядки Мирона. Одаренный комедийный артист Г. Видин напрасно прибегает к шаржу, малоэстетическим позам и жестам, порой утрирован, портящий сценический характер. Сделавало бы переосмотреть мизансцены Мирона в эпизоде разговора с Марфой. Здесь Г. Видин порою допускает приемы, нарушающие реалистический тон спектакля.

Нам кажется также, что образ Софии Сергеевны в исполнении Н. Толаловой должен быть доработан режиссером и артист-

вой. Следует снять некоторый налет пинки, откровенной вульгарности и грубости, что пойдет только на пользу постановке.

Удача актерская работа В. Декларова и И. Прокофьева, создавших сочные, полнокровные образы купцов Стырова и Коблова. Артисты играют с чувством меры и тактом, запоминаются своим толковым образом хозяев бедных невольниц.

Сложная задача выпала на долю М. Волковой, играющей центральную роль Еваллии. Еваллия жила в заточении в доме матери, а потом у мужа. Она не знает ни жизни, ни людей. Предметом ее любви является Артемий Музлин. Роль него она сыграла замуж за Стырова, в котором которого служит Артемий. Еваллия считает Музлина идеалом доброты, ума и чести. Велики ее страдания, когда она узнает, что этот человек находится на содержании купчихи Кобловой и все его стремления сводятся лишь к выгодному браку, к карьере.

Двойное впечатление оставляет М. Волкова в этой роли. Она достаточно искренна, тепла. Зритель верит в ее чувства к Музлину, в ее способность глубоко любить. Однако образу не достает цельности характера честной и порядочной по натуре героини. Хотелось бы видеть Еваллию более обаятельной, более глубокой душевно.

Как и в «Бешеных деньгах», наибольший успех в «Невольницах» принадлежит артисту Л. Галласу. Его Музлин — лучшая работа в спектакле. Тонким всегда проницательными интонациями рисует артист образ карьериста, не желающего портить отношения ни с хозяином, ни с его женой. Природное обаяние, разностронность и красочная актерская индивидуальность, отличная техника продемонстрированы Л. Галласом в этой роли.

Работа театр имени М. Н. Ермоловой над пьесами великого русского драматурга — свидетельство больших творческих возможностей коллектива.

А. ЛЕНЕНКО.

ПОСЛЕДНИЕ ГАСТРОЛИ

Московского театра имени М. Н. Ермоловой.

В помещении театра оперы и балета — Мачеха, завтра днем — Мачеха, вечером — Невольницы.

В помещении театра им. М. Заньковской — Бешеные деньги, завтра днем — Бешеные деньги, вечером — Укрощение укротителя. Над дневных спектаклей в 12 час., четверг — в 8 час.

ФИЛАРМОНИЯ. Зеленый театр парка культуры и отдыха им. В. Хмельницкого — концерт артистов Татарской госфилармонии. Эстрадное представление «Смех и грех». Нач. в 9 час. Завтра — концерт артистов Ленинградской государственной эстрады с участием МУРАВЬСКОГО. Нач. в 9 час.

Парк культуры и отдыха им. В. Хмельницкого — завтра народное гуляние, посвященное Дню шахтера. Выставка моделей горношахтного оборудования. Концерт. Фейерверк.

им. КОРОЛЕНКО — днем — Зоя. «СПАРТАК» — Ниточки на стадионе. им. ШОРСА — Небесный тихоход. «ЗИРКА» — Невеста героя.

им. Т. ШЕВЧЕНКО — днем — Честь товарища, вечером — Шведская слепица.

им. ЧКАЛОВА — днем — Белый клык, вечером — Шведская слепица. «ЗОЯ» — Большая жизнь. им. Ив. ФРАНКО — Каджана. «КОМСОМОЛЕЦ» — Песнь о любви.

им. Л. УКРАИНКИ — днем — Таранушка и Штепель под облаками.

им. КОПЕРНИКА — днем — Габель «Ораз».

ГОСПИРК

ПОСЛЕДНИЕ ДНИ РАБОТЫ ЦИРКА. ЦИРКОВАЯ ТРУППА ЦЫГАНЕ

в большой цирковой программе с участием мастеров циркового искусства. ЗАВТРА ТРИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. Нач. в 12, 3 и 8 часов. Касса открыта с 10 час.

Львовская Правда 28 АВГ 1954