

ДОСАДНЫЕ МЕЛОЧИ

Свердловские зрители с нетерпением ждали приезда Московского театра имени М. Н. Ермоловой. Гастроли столичной труппы всегда ведь вызывают большой интерес. Тем обиднее было столкнуться на спектаклях с многочисленными досадными «мелочами». О них-то, об этих «мелочах», и хотелось бы сказать.

Речь идет прежде всего об общем уровне постановочной культуры. Неужели и в Москве постановщики так же мало заботятся о декоративном оформлении? Или в театре решили, что на гастролях «сойдет» и так? Напрасно.

Декоративное оформление — одно из немаловажныхлагаемых спектакля. Его обеднение может привести к искажению идеи произведения, разрушает цельность впечатления. Разве можно представить, чтобы богатый человек, «покупающий жеману», «невольницу», окружающий ее роскошью, стал бы жить в такой квартире, какая показана в спектакле «Невольницы»? Стены полиняли, на потолке и карнизах потеки, мебель старая, грязная.

Вот еще один пример. С правой стороны от зрителя на первом плане окно, на втором плане на этом же уровне дверь.

Естественно, что в окне должен быть виден угол дома, в котором расположено то помещение, куда ведет дверь. Но нет, за окном вы видите воздух. Интересно, куда же исчезают люди, входящие в дверь?

А падающее дерево в спектакле «Ксения», которое «на зрителя» пытались водворить на место? А рабочие, бегающие за кулисами в спектакле «Достигаев и другие»? Их видишь во время действия, так как декорации не доходят до портала; видно, как рабочие сцены разбегаются в разные стороны, обнаружив, что зрители обращают на них внимание.

Облиняли, облезли декорации в спектакле «Укрощение укротителя», выпирает наружу их «невсмаделинность». На воротах дыры, и зрителю видны все рабочие и актеры, проходящие за воротами и готовящиеся к следующей сцене. Во время одного представления вылетело оконце, проделанное в этих злосчастных воротах; так до конца спектакля и оставалась зияющая дыра. С трудом можно догадаться по кое-где сохранившимся частям, что художник хотел изобразить стену, поросшую вьющейся зеленью. В том же «Укрощении укротителя» вместо кровати мы видим теа-

тральный «станок», который закрыт только частично.

Не лучше и с новым спектаклем «Европейская хроника». Когда во второй картине герои открывают двери отеля, трясущаяся все стены многоэтажного дома. Раздаются выстрелы, настолько плохо воспроизведенные, что в зале они вызывают только смех.

Мелочи? Конечно. Мелочь и то, что артист, играющий Власа, выходит в «Дачниках» в костюме покроя 1950—1952 гг. Мелочь — неряшливое, разностильное оформление спектакля «Клуб знаменитых капитанов» с качающимися и готовыми упасть курами. Но все эти незначительные, казалось бы, недочеты говорят о снижении постановочной культуры театра.

Нужно пристально следить, чтобы равнодушие и небрежность не испортили спектаклей, не приводили к преждевременному изнашиванию постановок. Зритель рядового представления заслуживает такого же уважения, как и зритель премьеры. Зритель периферийный вправе предъявлять не меньшие требования, чем зритель столичный.

А. БОГОЛЮБОВ.

СВЕРДЛОВСК.

СОСТАВ КЛУБА КУЛЬТУРЫ

26 СЕН 1953

Москва