

Театр больших возможностей

(К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ
ТЕАТРА
ИМЕНИ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ).

Ежегодные гастроли столичных театров на «сценической», поездки местных театральных коллективов в Москву и другие города Советского Союза — одно из замечательных явлений культурной жизни нашей страны. Такое творческое общение дает возможность братским народам нашей Родины полнее приобщиться к культурным богатствам друг друга, помогает общему росту советского театрального искусства.

В послевоенные годы гастроли московских и киевских театров в Одессе стали радостной традицией. В этом году снова на Киевским театром имени Ивана Франко в Одессу прибыл коллектив Московского театра имени М. Н. Ермоловой, гастроли которого только что закончились. С полновын август одесские зрители увидят спектакли еще одного столичного коллектива — Московского театра драмы.

Позволю общий итог месячных гастролей театра имени М. Н. Ермоловой, трудившейся Одесса расценивают их как значительное событие в культурной жизни города. Ермоловцы многим порадовали зрителей города-героя и прежде всего — настоящих и плодотворных стремлениям к воплощению полнокровного образа советского человека — строителя коммунизма. В творчестве этого интересного, художественно своеобразного коллектива подкупает упрямое следование лучшим традициям МХАТа, художественный принципам Н. П. Хмельова, много лет возглавлявшего театр.

Высокая идейность, большевистская страстность, правда жизни, художественная полнота многих образов — вот, что отличает лучшие спектакли театра: «Бесня», «Счастые», «Старые друзья», «Дачники».

Об успехах театра советский зритель судит прежде всего по тому, как его творческий коллектив видит нашу сегодняшнюю жизнь, как замечает и воссоздает на сцене новые, коммунистические черты советского человека, насколько страстно рисует борьбу нового со старым. В спектаклях театра имени М. Н. Ермоловой, посвященных жизни советской действительности, не все образы художественно разработаны, многие даже неудачны. Но несомненно то, что главные из них — такие, как офицер Советской Армии коммунист Воропаев («Счастые»), молодой колхозник Евгений Иванова («Бесня»), советские школьники, выросшие в порочной, антикоммунистической Родины Александр Зайцев и Тоня Фелетова («Старые друзья»), простая советская женщина Лена Журина («Счастые») — долго не забудутся зрители. Они представили перед нами, как наши современники, как подлинные герои великой Сталинской эпохи.

Вот полновын Воропаев в блестящем исполнении артиста И. Соловьева. С огромной силой страсти и жизненной достоверностью этот образ утверждает наше новое, социалистическое понимание счастья. Полновын новый советский человек, каким является Воропаев, не мыслит себя без действия, без борьбы. Свое призвание в высшее счастье он видит в служении народу, в борьбе за коммунизм. Здесь раскрываются все лучшие стороны души человека, эта борьба поднимает его самого на вершину духовного величия. Типичные черты образа столь живые и интересные, что артист И. Соловьев наделяет своего героя и авторитетно являющимися чертами. Воропаев в спектакле ермолов-

цев — образ большой художественной силы, огромного воспитательного значения.

Евгения Иванова — молодой колхозник бригады из другого спектакля ермоловцев — далека от Воропаева и по биографии, и по возрасту, и по личным чертам характера. Но она подстать ему в главном — в силе убеждения, в искренней деятельности во имя общего блага. Большая творческая удача молодой артистки И. Киселевой в том, что она показала подлинно героические черты Евгении — стремление к новому, передовому, заботу об общественном — как органическое свойство ее характера. Мы видим это новое, коммунистическое в натуре Евгении как бы врожденным, настолько оно неотделимо от всего существа этой молодой женщины.

Большое чувство гордости за прекрасного советского человека рождает у зрителей и такие образы в спектаклях ермоловцев, как Александр Зайцев в исполнении артиста В. Якут и Тоня Фелетова в исполнении артистки Л. Орланской («Старые друзья»). В этих образах много поэзии, глубокой человеческой искренности, а главное — настоящей правды наших дней. И Тоня и Александр — это люди нового склада, наши прекрасные современники.

Конечно, все эти образы не оставили бы у зрителей настоящего впечатления, если бы в спектаклях их окружала пустота, лишаящие зрелища. Настоящую жизнь, большую убедительность в Воропаеве, Евгении и Александре Зайцеве и другие живые образы наших современников получили в спектаклях благодаря ансамблю исполнителей, благодаря опытной руке режиссуры и в первую очередь — даровитого артиста РСФСР лауреата Сталинской премии А. Лобанова. О том, с какой любовью и вниманием жизни может работать театр имени М. Н. Ермоловой над современной советской пьесой говорит хотя бы спектакль «Бесня». Пьеса молодого драматурга А. Волкова, трагедия многих серьезных недостатков, была принята театром до уровня полновын художественного произведения.

Об умении ермоловцев мастерски воплотить на своей сцене произведения классической драматургии говорит спектакль «Дачники», осуществленный в духе лучших традиций Московского Художественного Академического театра. Постановщик спектакля, главный режиссер А. Лобанов, коллектив артистов показали глубокое понимание этого замечательного произведения А. М. Горького, умело и страстно передали острогу горьковской идеи — разоблачение пассивной, равнодушной и суебной Родины, мешавшей себялюбивой допользующей интеллигенции. Спектакль отличился великолепной ансамблевостью, в нем заложены почти kaikki образы.

Одесские зрители за месяц сумели хорошо узнать творческий коллектив театра, полюбить его мастеров и талантливых молодых. Интересным и ярким дарованиям запомнились, в частности, артисты В. Якут, Л. Орланская, И. Киселева, Е. Кириллова, А. Иванова, Г. Випил, И. Соловьев, М. Волкова, О. Николаева, Л. Галица, И. Прокофьев, С. Гушацкий, Е. Коваленко, В. Деккер и другие.

Однако в гастральных спектаклях ермоловцев не все удовлетворило одесских зрителей.

Очень жаль, что театр, много достигший в работе над образами молодых строителей коммунистического общества, не поработал в полную меру своих сил над спектаклем о советском студенчестве. Постановленная на инсценировку повести Ю. Трифонова «Студенты» не оправдывает ожиданий, и стоит гораздо ниже возможностей театра. Скетамом инсценировки не была преодолена постановщиками, характеры героев остались нераскрытыми. Спектакль выглядит лишь как излагательница к повести.

Нельзя не заметить серьезного недостатка в построении гастрального репертуара театра. Из девяти спектаклей, привезенных в Одессу, только четыре посвящены советской теме; причем лишь из них один относится к послевоенному периоду; один из этих двух — «Молодые годы» — далеко от убедительного изображения нашей действительности. Таким образом, самое большое желание наших зрителей — увидеть в творчестве столичного театра полнокровные образы сегодняшних советских людей не в полной мере удовлетворено ермоловцами.

Серьезного упрека заслуживают руководители театра за то, что, строя календарь гастрелей, они ориентировались далеко не на переломную часть зрителей. Вследствие этого до большинства представлений на первом месте оказались не «Бесня» и не «Счастые», а «Мачеха» и «Укрощение укротителя».

Обращение наших театров к аналогичным классике закону и не может вызывать возражений, если театры выбирают из драматического наследия действительно ценные, полновын художественные произведения, если, ставя эти произведения, они подчеркивают в них существенное, социально значимое. Но переломной советский зритель никогда не одобрит такого спектакля, как «Укрощение укротителя» в постановке ермоловцев.

Театр ничего не сделал для того, чтобы хотя в какой-то степени облагородить героев Фелетера. Наоборот, режиссура, потеряв всякое чувство такта, смущает в спектакле разгул витийной страсти. Такой спектакль не воспитывает, а оскорбляет советского зрителя.

Хочется думать, что ермоловцы сумеют разобраться в своем промахе и не согласятся впредь расстраивать свои интересные творческие силы на недостойные пьесы.

Строго следуя в лучших своих спектаклях принципам социалистического реализма, театр имени М. Н. Ермоловой обрел свое индивидуальное творческое лицо. На пути к этой творческой индивидуальности у театра встречались серьезные трудности, большие срывы. Поиск яркой сценической детали подчас заслонял от ермоловцев главное — истинную направленность произведения. Театр в главном преодолел эти недостатки своего творчества, хотя еще и не избавился от отдельных репидивов его.

За время гастрелей одесские зрители познакомились с несколькими молодыми одаренными артистами театра — И. Киселевой, А. Иваншиной, А. Тормозовой и другими. Однако хотелось бы видеть в рядах ермоловцев гораздо больше молодых сил, ибо в них — будущее театра.

А. ШЕРБАКОВ.