

Московский театр имени М. Н. Ермоловой в Пензе

Сегодня в Пензе начинаются гастроли Московского государственного театра имени М. Н. Ермоловой, которые продлятся до 8 августа.

Московский государственный театр имени М. Н. Ермоловой возник из студии, созданной в 20-х годах под руководством мастеров сцены Малого театра. Этой студии еще при жизни великой русской артистки М. Н. Ермоловой было присвоено ее имя. В 1937 году студия имени Ермоловой была объединена со студией, руководимой народным артистом СССР Н. П. Хмелевым, и объединенному театру было присвоено имя Ермоловой.

Н. П. Хмелев — один из лучших учеников и последователей Е. С. Станиславского и В. Н. Немировича-Данченко, — воспитывал коллектив театра имени Ермоловой в лучших традициях Московского Художественного театра и был бессменным художественным руководителем театра имени Ермоловой до последнего дня своей жизни.

Путь, по которому неуклонно идет наш театр, отмечен поисками глубокой человеческой, сценической, социальной правды. Воплощая на сцене мир мыслей и интересов советского человека, мы стремимся не утратить живое чувство времени. На этих же принципах строится и репертуар нашего театра. Коллектив ермоловцев вырос на драматургии Островского и Горького, приобщился к драматургическому богатству Шекспира и Флетчера и во всеоружии пришел к созданию значительных произведений современной темы. Советская пьеса определила творческую устремленность театра в годы Отечественной войны, с советской пьесой связаны все наиболее значительные этапы в послевоенный период жизни театра.

Театр много работает с молодыми драматургами над созданием новых советских пьес. На сцене нашего театра впервые увидели свет пьесы Анатолия Сурова «Далеко от Сталинграда» и «Большая судьба». В творческом содружестве с театром созданы пьесы «Спутники» В. Павловой и «Люди с чистой совестью» П. Вершингора, «Счастье» П. Павленко.

Кроме того, мы установили творческий контакт с одним из лучших советских драматургов Н. Погодиным, новая комедия которого «В конце лета», написанная для нашего театра, будет показана зрителям Пензы.

Эта пьеса о подлинно партийных взаимоотношениях советских людей, о том, как друзья и товарищи по работе помогли крупному советскому ученому профессору Вязигину осознать и исправить ряд ошибок, совершенных им в работе и личной

жизни. Спектакль поставлен режиссером Б. А. Аврашовым и Е. Н. Войновым в декорациях художника А. П. Васильева.

Театр сейчас работает одновременно над двумя пьесами Н. Погодина: «Миссургийский вальс», разоблачающей планы американских империалистов, и «На Можайской дороге», — посвященной суровым дням обороны столицы осенью 1941 года и разгрому немцев под Москвой, проведенному под руководством товарища Сталина. Театр впервые пытается в этом спектакле воплотить образ великого вождя Н. В. Сталина.

Кроме комедии «В конце лета», театр покажет в Пензе «Бешеные деньги» А. Н. Островского. Деньги, купля-продажа, власть «чистогана», обогащение промышленников и обнищание аристократии — вот основная идея пьесы, которую мы стремились раскрыть.

В спектакле «Невольницы» мы хотели показать то моральное угнетение, то бесправие, в котором находилась русская женщина в эпоху Островского, являясь жертвой капиталистического общества, где все решала власть золота.

Постановка этих двух спектаклей осуществлена лауреатом Сталинской премии народным артистом РСФСР А. М. Лобановым. Декорации выполнены по эскизам заслуженного деятеля искусства лауреата Сталинской премии В. В. Дмитриева («Бешеные деньги») и заслуженного деятеля искусства лауреата Сталинской премии Б. И. Волкова («Невольницы»).

Западно-европейская классика представлена драмой О. Бальзака «Мачеха», которая, несмотря на некоторые мелодраматические коллизии, привлекла наш театр яркой реалистической картинной разложением французской буржуазной семьи.

Режиссер этого спектакля — Б. А. Аврашов, художник — А. П. Васильев.

На гастроль в Пензу приехала основная группа актеров театра, среди которых — лауреаты Сталинской премии заслуженные артисты РСФСР Л. Р. Орданская и В. С. Якут, заслуженные артисты РСФСР Э. С. Биряилова, Ф. Г. Борчанин, Н. Н. Соловьев, Г. Т. Черноволенко, Д. П. Филейский и другие.

В связи с исполняющимся двадцатилетием со дня создания театра имени Ермоловой, показ некоторых спектаклей основного репертуара мы рассцениваем, так свой творческий отчет перед пензенским зрителем.

М. НИКОНОВ,
директор Московского государственного
театра имени М. Н. Ермоловой.