

Театр, отражающий жизнь

(К итогам гастролей Московского государственного театра имени М. Н. Ермоловой в г.р. Саратове)

Ровно месяц продолжался в Саратове гастроль Московского государственного театра им. М. Н. Ермоловой. Они явились знаменательным событием в культурной жизни города.

На своем обширном репертуаре театр показал 8 спектаклей: «Счастье» Павленко, «В конце лета» Погодина, «Пять друзей Файко и Болдыря», «Дачники» Борько, «Бешеные деньги» и «Невольничий Островского», «Мачеха» Балзаса, «Угрошение укротителя» Флетчера.

Не все равномерно в репертуаре гастролей театра. Но каждый спектакль в отдельности, со всеми его достоинствами и недостатками, является как бы новой страницей в книге творческой жизни театра, раскрывает нам его метод, свидетельствуя о неустанных и плодотворных исканиях талантливого коллектива.

Театр ермоловцев мог бы по праву написать на своем знамени слова одного из героев пьесы Сурова «Далеко от Сталинграда», рожденной в этом театре: «Страстность—вот духовная сила коммуниста, а равнодушие—самое постыдное, что только может нести в себе человек»...

Лучшие спектакли театра—«Счастье», «Дачники», «Бешеные деньги»—возмущают зрителя тем, что в них он находит это страстное отношение художников к воплощаемой ими жизни, спектакли эти глубоко идейны и правдивы, они не оставляют места для равнодушия.

О театре имени Ермоловой с полным правом можно говорить, как о театре современной темы, как о театре большой политической мысли. Лучшее тому доказательство—по-настоящему партийный, страстный и удивительно человечный спектакль «Счастье» Павленко. Ермоловцам удалось воссоздать на сцене подлинную жизнь, показать зрителю истинные образы наших современников. Это результат чуткой наблюдательности театрального коллектива, его умения передавать в спектаклях живой, конкретный опыт собственных наблюдений, т. е. результат подлинного знания жизни.

Верность современности—вот самая драгоценная черта ермоловцев. Театр, «снова» и «идею», умеет, говоря словами Балзаса, «найти верный образ для ее выражения». В спектакле «Счастье» выражены самые существенные черты в характере советских людей, и потому зритель сумел узнать нечто новое о своих современниках и о самом себе, он ушел со спектакля обогащенным, взволнованным, гордым за людей наших, строящих свое коммунистическое счастье.

Ермоловцы последовательно претворяют в своих спектаклях завет Станиславского, сказавшего об актере, как о силе, отражающей жизнь. И незаром их лучшие спектакли выдерживают испытание временем. Они жизненны, они сами составляют часть жизни нашей новой, необыкновенно содержательной, творческой, многообразной жизни.

Коллективу ермоловцев, художественному руководителю театра лауреату Сталинской премии, народному артисту РСФСР А. М. Лобанову особенно близок метод психологической характеристики как при раскрытии образов наших современников, так и в обрисовке персонажей классических пьес. Спектакль «Дачники», так же, как «Счастье» и ряд других работ, говорит о большом искусстве театра в создании психологического портрета, в создании психологически насыщенного спектакля в целом.

Но для ермоловцев характерно не только стремление к жизненной достоверности. Поиск поэтического начала в драматическом произведении, умение оживить образы жизни—это одна из драгоценных черт ермоловцев.

Воспитанный выдающимся деятелем советского театра В. Ш. Хмельным и талантливым режиссером А. М. Лобановым, коллектив театра показал в своих спектаклях, отличающихся высоким творческим ансамблем, немало ярких актерских индивидуальностей.

Лауреат Сталинской премии заслуженный артист РСФСР В. Якут многому наследовал от своего учителя Хмелева. Он предстал перед зрителем зрелым мастером, находчивым для каждого образа новым и морально точным средством сценического выражения. В каждом образе Якут умеет нести главное, придавая этому главному острому театральную форму. Комедия Погодина «В конце лета», трагующая проблемы морали советского человека, к сожалению, не отличается высокими идейными и художественными достоинствами, в ней мало типичного для нашего времени. Но В. Якут, нашедший в этой пьесе близкую своим художественным устремлениям роль, создал необычайно выразительный образ профессора Благина.

Саратовский зритель видел талантливого артиста в роли «связанника» Кучумова («Бешеные деньги»), Роуанда («Угрошение укротителя»), генерала де Граншан («Мачеха») и сумел по достоинству оценить способность актера к перевоплощению.

С большим удовлетворением следует сказать о таком актере яркого темперамента, запомнившемся всем в роли Воропаева, как заслуженный артист РСФСР И. Соловьев, о таких мастерах, как лауреат Сталинской премии заслуженная артистка РСФСР Л. Орлянская, заслуженные артисты РСФСР Ф. Корчагин, Д. Фивейский, Г. Черновоменко, Э. Квриллова. Рядом с этими мастерами стоят артисты О. Николаева, М. Волкова, Д. Галлиц, В. Лекарев, Н. Прокофьев, С. Гушанский, порадовавшие зрителя тонкостью и благородством игры.

Отрадным является и то, что театр располагает одаренной молодежью. Зрителя пленял образ Лени Журинной в исполнении И. Биселевой, много радостных минут доставлял Г. Вицин—яркий комедийный актер, запомнившись Р. Губина, Н. Козлова и другие. О большой работе театра с молодежью свидетельствует постановка комедии «Пять подруг». Режиссура сумела создать превосходный ансамбль, который принес в этот спектакль аромат подлинной жизни.

Театр вырастил своих режиссеров—В. Комиссаржевского, В. Аврамова, Е. Войнова, С. Гушанского, следующих в своей деятельности единым творческим принципом. Много интересного есть и в художественном оформлении спектаклей. Но это не самая сильная сторона в творчестве театра, оформительская культура несколько ниже уровня его режиссерского и актерского мастерства. Следует сказать и о том, что театр недостаточно бережно сохраняет декорации в отдельных спектаклях.

Сегодня ермоловцы показывают в Саратове свои последние спектакли. Гастроли окончились.

Пожелаем талантливому коллективу, всегда ищущему и устремленному в будущее, новых творческих успехов.

Н. САДКОВАЯ