

# К гастролям Московского Государственного театра имени М. Н. Ермоловой в Саратове

С чувством большой творческой радости коллектив Московского Государственного театра имени Марии Николаевны Ермоловой начинает 1 июля гастроли в гор. Саратове.

Наш театр возник из студии, руководимой крупнейшим артистом советского театра, народным артистом СССР Николаем Павловичем Хмелевым. В 1937 году театру было присвоено имя великой русской актрисы Марии Николаевны Ермоловой.

Н. П. Хмелев—актер советского поколения—принес в искусство театра страстную партийную мысль художника своего времени. Являясь одним из лучших учеников и последователей К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, он воспитал коллектив театра им. М. Н. Ермоловой в лучших традициях Московского Художественного театра.

Путь, по которому неуклонно идет наш театр, отмечен поисками глубокой человеческой, сценической, социальной правды. Для ее раскрытия мы ищем наилучшие современные средства выражения. Воплощая на сцене мир мыслей и интересов советского человека, мы стремимся сохранить живое чувство времени.

На этих же принципах строится и репертуар нашего театра. Коллектив ермоловцев вырос на драматургии Островского и Горького, приобщился к драматургическому богатству Шекспира и Флетчера и во всеоружии пришел к созданию значительных произведений современной темы. Советская пьеса определила творческую устремленность нашего театрального коллектива в годы Отечественной войны, с советской пьесой связаны все наиболее значительные этапы и в послевоенный период жизни театра. Нам много и напряженно приходится работать с молодыми советскими драматургами. На сцене нашего театра впервые увидели свет пьесы ныне лауреата Сталинской премии Анатолия Сурова «Далеко от Сталинграда» и «Большая судьба». В творческом

★  
**А. ЛОБАНОВ,**  
*художественный руководитель театра,  
народный артист РСФСР,  
лауреат Сталинской премии*  
★

сотрудничестве с театром создал пьесу «Счастье» по своему одноименному роману лауреат Сталинской премии П. Павленко.

Спектакль «Счастье», получивший широкое признание советской общественности и зрителей столицы, будет показан театром в первый же день его гастроней в Саратове. В чем счастье для советского человека? На этот вопрос мы отвечаем вместе с автором пьесы: счастье—в радостном творческом труде на благо своей Отчизны, счастье—в сознании выполненного долга, счастье—в умении за временными трудностями не потерять веру в конечную победу, счастье—ощущать себя строителем коммунистического общества.

Постановка спектакля «Счастье» осуществлена под моим руководством режиссером В. Г. Коммессаржевским. Художник—заслуженный деятель искусств лауреат Сталинской премии Н. А. Шафрин, композитор В. А. Оранский.

В последнее время у нас установился тесный творческий контакт с одним из лучших советских драматургов лауреатом Сталинской премии Н. Погодиным. Комедия «В конце лета», написанная им для нашего театра, будет также показана в Саратове. Это пьеса о подлинно партийных взаимоотношениях советских людей, о том, как друзья и товарищи по работе помогли крупному советскому ученому профессору Благиному осознать и исправить ряд ошибок, совершенных им в работе и личной жизни. Спектакль поставлен режиссерами В. А. Аврашовым и К. Н. Войновым в декорациях художника А. П. Васильева.

Новая комедия А. Файко и Ц. Солодара «Пять подруг», поставленная режиссером К. Н. Войновым в оформлении художника И. Зеленского,—третий спектакль на со-

временную тему, который увидит саратовский зритель. Это лирическая комедия о дружбе нашей молодежи, о том, как в творческом труде пять подруг преодолевают остатки эгоизма, зависти, честолюбия, о гармоническом слиянии личного счастья с общественным долгом.

Мы предполагаем показать в Саратове последнюю работу театра—драму в стихах Андрея Глобы «Пушкин», повествующую о последних годах жизни и трагической гибели великого русского поэта. Эту работу театр подготовил в ознаменование 150-летнего юбилея со дня рождения поэта. Постановщик В. Г. Коммессаржевский, художник А. П. Васильев, музыка композитора В. А. Оранского.

Русская классика представлена в репертуаре гастроней «Бешеными деньгами» и «Невольницами»—А. Н. Островского, а также «Дачниками»—А. М. Горького.

Западноевропейская классика представлена комедией одного из крупнейших драматургов Англии шекспировской эпохи Джона Флетчера «Укрощение укротителя» и драмой О. Бальзака «Мачеха».

В Саратов приезжает вся труппа театра М. Н. Ермоловой во главе с лауреатами Сталинской премии, заслуженными артистами РСФСР Л. Р. Орланской и В. С. Якутом, заслуженными артистами РСФСР Э. С. Кирилловой, Ф. Г. Корчагиным, И. И. Соловьевым, Г. Т. Черноводенко, Д. П. Фивейским, артистами М. С. Волковой, О. В. Николаевой, Н. В. Тополевой, Е. П. Кононенко, С. Г. Гушанским, Л. П. Галысом, В. П. Лекаревым, И. Д. Прокофьевым, В. И. Филиповым. Спектакли пойдут в полном декоративном оформлении.

В 1949 году исполняется 20 лет существования Московского Государственного театра им. Марии Николаевны Ермоловой. Пока девять спектаклей своего основного репертуара мы расцениваем, как творческий отчет перед саратовским зрителем.