

ТРИ СПЕКТАКЛЯ

К гастроллям Московского государственного театра имени М. Н. Ермоловой

Наш театр показывает на днях зрителям города Ногинска три постановки классических произведений, которые, вместе с современными советскими пьесами, составляют основной репертуар текущего года.

Одна из этих пьес — «Бенные деньги» — принадлежит перу великого русского драматурга А. П. Островского, две другие написаны западно-европейскими писателями: «Мачеха» — крупнейшим представителем французского реализма Оноре Бальзаком, «Укрощение укротителя» — английским драматургом александрийской школы Джоном Флетчером.

«Бенные деньги» в яркой комедийной форме показывают нравы дворянского общества 70-х годов прошлого века. Экономический закат помещичьего класса — таков социальный фон, на котором разворачивается действие комедии.

Содержание пьесы, вкратце, таково:

Молодой промышленный деятель Васильков, человек серьезный и предприимчивый, приехав в Москву, познакомился с пожилой важной дамой Чебоксаровой и ее очаровательной дочерью Лидией. Разочившаяся Чебоксарова мечтает выдать дочь за богача. Воспитанная в роскоши и безделье, Лидия согласна выйти замуж без любви, лишь бы жить богато. Васильков делает Лидии предложение. Лидия рассчитывает подчинить мужа своей воле, заставить его вести широкий образ жизни, но вынуждена отказаться от своих планов. Васильков выработал план перевооружения Лидии: сперва она поживает в деревне, научится заниматься хозяйством, а уже затем переедет в крупный город, чтобы помогать мужу в его торгово-промышленных делах.

В финале пьесы Лидия формулирует все, что с ней произошло, в следующих словах: «Моя богиня беззаботного счастья залитая со своего пьедестала, на ее место становится грубый идиш труда и промышленности, которому имя — бюджет... Бросьте мечты о несбыточном счастье, бросьте думать о тех, которые излучают проматывают, и выходите за тех, которые грубо наклеивают и навязывают себя деловыми людьми».

Роль Василькова исполняет заслуженный артист Д. П. Фивийский, роль Лидии Чебоксаровой — Лауреат Сталинской премии, заслуженная артистка Л. Р. Орданская и арт. В. В. Подопетал.

Спектакль «Укрощение укротителя» переносит зрителя в начало XVII века. Тема этой блистательной комедии типична для английского театра той эпохи. Это — тема «укрощения» своенравного и властолюбивого мужчины настойчивой и решительной женщиной.

Своеобразная борьба, происходящая между красавцем Петруччо и его молодой женой Марией, кончается торжеством Марии, сумевшей подчинить себе мужа и таким образом завоевавшей в браке равенство.

Все кончается к общему благополучию шумливым назначением мужьям, в котором Петруччо обращается с призывом: «Джентльмены! Кто из вас желает быть, — пусть моего примера не забудет».

Роль Петруччо исполняет заслуженный артист И. И. Соловьев, роль Марии — О. В. Николаева. В спектакле заняты также заслуженный артист Г. Т. Черволенко (Петроний), заслуженная артистка Э. С. Каприлова (Бьянка), Л. П. Галлис (Рюланд) и другие.

«Мачеха» — романтическая драма с типичным для нее любовно-авантурным сюжетом, раскрывающая яркие страсти героев, острые столкновения, возникающие на почве любви. Основной конфликт происходит между Гертрудой, второй женой генерала де-Граншан, и ее падчерицей Полин. Оба они любят молодого человека Фердинанда Марконда. Трагические события пьесы изображены Бальзаком с присущим ему глубоким реализмом, проникновением в человеческую психологию, с великодушным знанием среды и эпохи. Действие пьесы происходит в 30-х годах XIX столетия на севере Франции, в Нормандии.

Гертруду играет Лауреат Сталинской премии, заслуженная артистка РСФСР Л. Р. Орданская, Полин — О. В. Николаева и В. В. Подопетал, генерала де-Граншан — Лауреат Сталинской премии, заслуженный артист В. С. Якут, Фердинанда Марконда — Л. П. Галлис.

Артистический коллектив Московского театра им. М. Н. Ермоловой с радостью ожидает встречи со своими новыми зрителями — трудящимися гор. Ногинска.

А. ЛОБАНОВ, Лауреат Сталинской премии, народный артист РСФСР, художественный руководитель театра им. М. Н. Ермоловой.

Зам. ответственного редактора
Л. А. ЮДИНА.