

5

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

СОВ. ЛИТВА

- 3 ИЮЛ 1948

# Театр им. Ермоловой в Вильнюсе

Чувство большой творческой радости испытывает коллектив Московского государственного театра им. М. Н. Ермоловой, готовясь к спектаклям в братской Литовской республике. Впервые встретимся мы со зрителями столицы Литвы, познакомим их с рядом пьес своего основного репертуара. Среди спектаклей, которые увидят зрители Вильнюса, есть такая постановка, как «Далеко от Сталинграда», такие спектакли, как «Бешеные деньги» и «Невольницы», в которых наш театр раскрыл глубокий социальный смысл комедий Островского.

В идейно-художественном развитии театра имени М. Н. Ермоловой спектаклю «Далеко от Сталинграда» принадлежит очень важное место. Здесь мы стремимся показать борьбу советских людей — энтузиастов вдохновенного, подлинно социалистического отношения к труду — с косностью, равнодушием и эгоизмом, которые еще остались в наследство от старого мира. В образе Орлова, партийного организатора на крупном оборонном заводе, воплощены лучшие черты передовых советских людей, целиком отдающих себя интересам Родины, беззаветно борющихся за укрепление социалистического хозяйства. Образ директора завода Осерелью интересен своей сложностью, борьбой противоречивых чувств, обуревающих душу этого талантливого и честного работника. В трудные месяцы 1941 года он испытал чувство отчаяния, и лишь под влиянием Орлова и в результате тех живых примеров, которые он увидел в лице инженера Березина и заводских рабочих, вышел на единственно верный для советского хозяйственника социальный путь. Такие отрицательные персонажи пьесы, как бюрократичнейший агонист Красавин, разоблачаются в спектакле приемами сатирическими и острыми, нигде, однако, не нарушающими реалистической достоверности.

Заостренная сатиричность таких постановок, как комедии Островского «Бешеные деньги» и «Невольницы», сочетается с реалистическим показом личных и общественных отношений в эпоху, отраженную Островским. Если в «Беше-

ных деньгах» мы стремились здоровой и трезвой деловитости Василькова противопоставить деградацию представителей дворянского общества Чебоксаровых, Кучумовых, Глузовых, Телятевых, то, вместе с тем, нас глубоко интересовала тема перевоспитания женского характера, которую Островский раскрыл с таким блеском.

К этой теме великий русский драматург обращался неоднократно. В новом свете возникает она и в такой пьесе, написанной им в последние годы жизни, как комедия «Невольницы».

Театр познакомит зрителя и с таким блестящим образцом западной комедиографии, как «Укрощение укротителя» Флетчера. Здесь мы встречаемся с типичной комедией эпохи Возрождения, где шутка приходит на смену подлинно реалистическим переживаниям и где взаимное перевоспитание, «укрощение» Петруччо и Марии служит поводом для развертывания веселого действия, для острых калямбуров, отражающих жизнедающее и смелое отношение к любви людей эпохи Возрождения.

С яркими человеческими страстями встречаемся мы в пьесе «Мачеха», принадлежащей перу одного из крупнейших реалистических писателей Франции Огюста Бальзака. История трагической любви мачехи и падчерицы к одному молодому человеку дала возможность Бальзаку создать драматическое произведение, романтическое по стилю, выразительное по характерам и захватывающее по развертыванию сюжета.

В этих спектаклях участвуют ведущие артисты нашего коллектива. Среди них — лауреаты Сталинской премии, заслуженные артисты РСФСР Э. Оудалевская и В. Якут, заслуженные артисты РСФСР Э. Кириллова, В. Соловьев, Д. Фивейский, Ф. Корчагин, Г. Черволенко, артисты В. Полонская, М. Волкова, Н. Тополева, Л. Галлис, Е. Мессерер и другие.

Наш будущий московский сезон — двадцатый в жизни театра им. М. Н. Ермоловой. Из театра-студии, организованного в 1929 г. ученицами великой русской актрисы, объединившегося в 1937 году со студией под руководством замечательного ар-

тиста МХАТ'а Н. П. Хмелева, и созданся нынешний коллектив нашего театра, в который за последние годы вошел еще ряд новых артистов.

Помимо спектаклей, которые мы покажем в Вильнюсе, в нашем репертуаре есть такие пьесы, как «Дети солнца» А. М. Горького, «Старые друзья» Л. Малюгина, «Спутники» В. Пановой, «Большая судьба» А. Сурова, постановка которых получила признание московских зрителей и критики. В ближайшее время мы готовим постановку двух новых современных пьес, которые покажем осенью в Москве. Это — комедия Александра Гладкова «До новых встреч» и постановка А. Лобанова и С. Гушанского и пьеса «Счастье» П. Павленко и С. Радзинского, написанная по мотивам романа «Счастье», удостоенного Сталинской премии 1-й степени. Постановку осуществляют режиссер В. Комиссаржевский.

В будущем году мы отмечаем 150 лет со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина постановкой пьесы советского драматурга Андрея Глобы — «Пушкин». В наших репертуарных планах есть трагедия Шекспира «Антоний и Клеопатра», комедия Тирсо-де-Молина «Дон Хуан — зеленые штаны». Но, разумеется, в центре нашего внимания попрежнему будет современная советская пьеса, и мы ожидаем новых пьес от Н. Погодина, А. Арбузова и других авторов, пишущих для нашего театра. Кроме того, мы намерены осуществить постановку нецензурированной Н. Судаковым эпопеи Алексея Толстого «Хождение по мукам».

Летние гастроли в братской Литовской республике дадут нашему коллективу новый запас впечатлений, который столь необходим актерам и режиссерам для полноценной творческой работы, для создания ярких и правдивых образов наших замечательных советских людей.

**А. ЛОБАНОВ,**  
лауреат Сталинской премии,  
народный артист РСФСР,  
художественный руководитель  
театра им. М. Н. Ермоловой.