

Взаимное творческое обогащение

(К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ТЕАТРА им. ЕРМОЛОВОЙ В ХАРЬКОВЕ)

С большой радостью принял театр им. Ермоловой предложение приехать на гастроли в Харьков. Это было наше второе пребывание на Украине. Впервые мы были здесь за несколько лет до войны. Надолго сохранились волнующие воспоминания об этой поездке.

В этот наш приезд в Харьков мы смогли с радостью отметить большой рост украинской театральной культуры. Огромное впечатление на меня и моих товарищей произвели замечательные актеры Харьковского театра им. Шевченко. Возможно, кое-что почерпнули из наших спектаклей и харьковские артисты. В этом взаимном обогащении, как в капле воды отражается глубокий, благородный смысл братства украинского и русского искусства, великий смысл сталинской дружбы наших народов.

В этой небольшой статье мне хочется коротко рассказать украинскому зрителю о жизни и творчестве нашего театра.

Московскому театру им. Ермоловой в будущем году исполнится 20 лет.

С первых дней существования театра во главе его стал народный артист Советского Союза, трижды лауреат Сталинской премии Н. Хмелев. Он принес сюда лучшие традиции мхатовского реализма, воспитывал актеров на традициях жизненной правды.

Все наиболее крупные актерские и режиссерские работы Хмелева были связаны с русским современным и классическим репертуаром.

Сейчас, продолжая работу над русской и западной классикой, театр уделяет большое внимание современной пьесе.

У нас, в непосредственном содружестве с автором, была создана пьеса «Старые друзья» Малиюгина, вслед за тем широко прошедшая по театрам страны. Эта рабо-

та, как известно, была удостоена Сталинской премии. Вместе с драматургом Анатолием Суровым создавали мы пьесу «Далеко от Сталинграда», по-партийному страстно ставящую ряд вопросов нашей общественной жизни.

Мы искали волнующие нас темы и образы не только в драматургии, но и в лучших прозаических произведениях, которые глубоко и сильно раскрывают образ советского человека, смело и талантливо поднимают те или иные пласты нашей современной жизни. Так, специально для театра создавали сценические варианты своих книг лауреаты Сталинской премии П. Вершигора («Люди с чистой совестью»), В. Панова («Спутники»), П. Павленко («Счастье»).

И хотя не всегда в этой экспериментальной работе нам сопутствовала удача, но в каждой из попыток мы старались найти свой сценический язык, как казалось нам, свойственный и органичный литературному первоисточнику, стремились выявить драматургические возможности вещи, но главное — каждая из таких работ необычайно обогащала театр подлинным, а не приблизительным знанием жизни, сближала театр и его актеров с нашими замечательными современниками — героями Отечественной войны, учеными, рабочими, колхозниками.

Наш творческий труд мы с волнением и радостью показали взыскательному харьковскому зрителю, харьковской театральной общественности, твердо уверенные в том, что работа по созданию советских спектаклей — самое главное в деятельности наших театров.

В. КОМИССАРЖЕВСКИЙ.
Главный режиссер театра им. Ермоловой.

20 АВГ. 1948

Киев, УССР
ПРАВА УКРАИНЫ