

Москов. фр. т-р им. Ермоловой

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ХАРЬКОВ

4 15 НОЯ. 1945

К ГАСТРОЛЯМ ТЕАТРА ИМ. ЕРМОЛОВОЙ

Завтра театр имени Ермоловой начнает свои гастроли в Харькове.

Театр покажет харьковскому зрителю «Дети солнца» — Горького, «Бедная невеста» — А. Н. Островского, «Мачеха» — Бальзака и две наши шовые постановки: «Как вам это понравится?» — Шекспира и пьесу современного английского драматурга Джона Пристли «Время и семья Конвей».

Иногда приходится слышать, что театр им. Ермоловой — это одно из «изданий» МХАТ. Если бы это было так, если бы мы ограничились только «копированием», то не стоило бы создавать наш театр, не стоило бы в нем работать.

Наш метод актерской и режиссерской работы действительно зиждется на основных принципах искусства Московского Художественного театра. Естественно, что актеры и режиссеры, рожденные Художественным театром, приносят его творческие методы в молодой театр им. Ермоловой. Но каждый из нас, режиссеров, имеет свои педагогические особенности и каждый из нас и наших актеров приносит в театр то индивидуальное неповторимое, без чего немислимо искусство.

В творческом созидании нашего театра, поисках стиля мы обращаемся к лучшему из опыта Художественного театра. Мы помним, что Художественный театр не придумывал форм, ибо шел от сущности произведения. Поэтому он находил самую верную и театрално-выразительную форму.

Мы также стремимся вооружить наш коллектив умением разгадать стиль автора, понять его сущность. Мы преследуем задачу воспитывать

в актерах такую внешнюю технику, которая помогла бы разгадать, почувствовать глубочайший смысл произведения, выразить его ярко, верно, увлекательно и театрално.

В данное время мы заканчиваем работу над классическим спектаклем «Нахлебник» — И. С. Тургенева и тургеневской миниатюрой «Вечер в Сорренто».

Ставят этот спектакль наши молодые воспитанные театром режиссеры: Е. Дубовская, В. Комиссаржевский и В. Аврашов. Мы остановились на тургеневской драматургии, имеющей большое значение для творческого роста молодого актера. Тургеневский материал кристаллизует стиль актера и воспитывает способность угадать тонкую форму образа: предостерегать артиста от грубости, пангрыша и штампа.

Из советских пьес мы репетуруем «Двадцать лет спустя» — М. Светлова. Это — одна из самых искренних и важных пьес о молодежи в годы гражданской войны. Своей чистотой и очарованием она помогает воспитывать ценные актерские качества.

В Харькове, в городе, который славится своей театралной публикой, своими требованиями к искусству, мы проверяем нашу работу, держим артистический экзамен.

О результатах работы театра пусть судит харьковский зритель. От имени всего коллектива театра передаю сердечный товарищеский привет харьковчанам.

Н. ХМЕЛЕВ, художественный руководитель театра имени Ермоловой, народный артист Союза ССР.