

30 июл 38 г.

ЯРКОЕ, ПРАВДИВОЕ ИСКУССТВО

СЕГОДНЯ ЗАКАНЧИВАЕТ СВОЮ РАБОТУ В МУРМАНСКЕ ТЕАТР ИМЕНИ ЕРМОЛОВОЙ

Актеры и зрители

«Первые ряды обычно занимались «красавицей публикой». Следом — чиновники, купцы, фабриканты. Пронуть их чем-нибудь, возмущать было трудно, омеялись они мало, аплодировали неохотно. Посмотревши было со сцены на черные френчи, белые манжеты, туалеты, прическу, лысины и холодно становилось на сердце». Так писал в своих воспоминаниях заслуженный артист республики И. Савола.

Ветром революции дуло «красавицу публику». В театр пришел новый зритель. Это были рабочие, инженеры, учащиеся, краснотелы, пограничники. Актер увидел в зрительном зале чужих, отчужденных людей, услышал несверенный смех, почувствовал напряженное дыхание этого нового зрителя.

В его волнении актер черпал свежие силы для своего творчества, восторги у рамы стали недостаточными. Жизнь актера перестала быть «закулисной», советский актер стал жить и работать в тесном контакте со своим зрителем. Об этом говорили участники зрительской конференции, посвященной гастролям Мурманского театра имени Ермоловой в Мурманске.

За 41 день своего пребывания в Заполярье театр дал 50 спектаклей и 18 концертов в Кировске, в частях Северного флота, в Мурманске.

В Доме Культуры был организован семинар для членов самодеятельного драматического коллектива. 9 занятий, которые провел режиссер театра А. И. Платонов, были первыми знакомством кружковцев с настоящей театральной культурой, с системой работы над спектаклем, над ролью, над словом.

«Спектакли театра были для кружковцев серьезной школой», — говорит участник драмколлектива работник Швейпрома т. Кивисепт. — Мы ставили пьесу «Огни маяка». Не только я, но и все участники самодеятельности были глубоко возмущены, увидев в исполнении театра им. Ермоловой этот хорошо знакомый нам спектакль. Мы поняли, как редка сила воздействия настоящего искусства».

Театр с гордостью носит имя великой русской актрисы, одной из первых показавшей на сцене образ женщины, звучавших революционным протестом против гнетущей

действительности «темного царства». Театр и сегодня дарит эти пьесы. И этим дает возможность советской молодежи почувствовать весь ужас прошлого, помогает лучше оценить и понять настоящее.

То, что театру удалось этого достигнуть, подтверждают многочисленные выступления зрителей.

Огромное впечатление произвел на меня спектакль «Огни маяка», показывающий патриот и предателя. Спектакль учит бдительности, заставляет еще лучше, еще самостоятельнее работать на благо родины, таловы отмыты всех зрячейей.

Моряки единодушно хвалят театр, — говорит т. Кременко. — Игра артистов не дает оставаться равнодушным к судьбе героев. Их переживания становятся близкими и понятными.

Но так же как актеры силой своего искусства «заставляют» еще лучше, еще самостоятельнее работать на благо родины, так живые люди нашей страны дают артисту не только внешние черты образа. В выступлениях стахановцев, в неслыханном заборе возможностей в отгаде пограничников черпает он не только образ, но и душу, необходимую для искусства вдохновения.

«Мечта каждого актера сыграть советскую роль», — говорит арт. тов. Дыга. — Встречи в Заполярье принесли мне огромную пользу для моей работы над такой ролью».

О слабых сторонах театра говорит т. Заборщикова. В пьесе «Мачеха», — говорит она, — в игре артистки Орданской мало выразились в отечных настроениях и переживаниях трагической судьбы девушки. Нехорошо оформлена комедия Пожени. Но эти отдельные недостатки не охватывают общего радостного впечатления от всех спектаклей театра. Мы пожелаем в будущем году снова увидеть театр в Мурманске.

Таким пожеланием заканчиваются все выступления.

Ермоловичи еще не достигли вершин актерского мастерства, но все же они уже достигли многого в умении донести до зрителя ясный, простой и возмущающий образ. И жалуя театру достигнуть этих вершин и заслужить ту высокую награду, которую получил театр им. Горького, чьи методы художественного воспитания были для себя ермоловичи.

Л. ДВИНОВА.

ДО НОВОЙ ВСТРЕЧИ!

С радостью и интересом я, как и все мои товарищи по театру, ехала на Колыский полуостров, некогда бывший подпольным краем «внутренней пивной», а ныне превращенный нашим народом в край с каждым днем растущей культуры и социального труда.

Теплый прием, оказанный нашим спектаклем зрителям Кировска и Мурманска, позволяет нам думать,

что ответственные задания праздничества, посланного на север наш театр, мы выполняем.

Мы уезжаем с твердым желанием еще раз вернуться в ваш гостеприимный город.

— До свидания, дорогие товарищи!

— До следующей встречи!

Арт. Н. В. ТОПОЛЕВА.

Радостно отдавать свое искусство народу

Все Заполярье овеяно именем Кирова. Его пылкий ум, его бдительная забота о людях — встраивают этот край «спугнутой птицы», встраивают так, что просто не верится, когда видишь и слышишь, какими гитлеровскими шагами растет и крепнет этот Заполярный край.

Хочется увидеть, рывком героев, чьих рук дело освоения Севера. Увидеть их и поблагодарить их своим искусством. Хочется быть в своем искусстве достойным тех дел, которые творят большевики Севера.

Нам нечужастились быть в городе молодости, силы и мощи; где неуныно круглые сутки бьются кипучая жизнь.

Выезжая на концерт в Баренцево море, радостно было отдавать себя в искусство этим людям, бережущим мирный труд нашей родины. Мы видели, как в отдаленной от центра точке нашей северной земли дожидается плечом плеч нашей страны.

Приближается международный антивоенный день. Поэтому сердце наполняется гордостью за наш Северный порт, железный форпост на севере страны.

Горняки Кировска, трудящиеся Мурманска, моряки Северного флота приваляли к нам искусство в этот цветущий северный край! Радостно и приятно служить нашему великому народу.

Арт. В. П. ЛЕМАРЕВ.



Арт. театра им. Ермоловой Э. С. Неридова в роли Мигановой в пьесе Островского «Ее было им троим». До идут алмазы.

Наши творческие планы

Театр имени Марии Николаевны Ермоловой прошел трудный, но интересный путь. Период организации театра-студии проходил при непосредственном участии и руководстве талантливого режиссера-педагога Максима Абрамовича Терещенкова. После смерти М. А. Терещенкова в качестве главного режиссера был приглашен Атафай Михайлович Азарин, но с этим замечательным человеком нам пришлось поработать очень немного. Визитная смерть выжала его от нас. И вот, осенью 1937 года, по решению Московского комитета по делам искусства, театр им. М. Н. Ермоловой объединен со студией под художественным руководством Н. П. Хмелева. Во главе объединенного театра стал народный артист СССР, орденосец Николай Павлович Хмелев, великий артист, воспитанник Художественного театра.

Этот объединенный театр им. Ермоловой за первый год своего существования кроме проведенной организационной, кстати сказать, кропотливой трудной работы, связанной с изучением коллектива, выпустил 4 спектакля: «Штурм», «Дети солнца», «Огни маяка» и «Белую невесту».

Но если 1937 год был тяжелым, то 1938—39 гг. будут годами очень ответственными, как бы сказал, испытательными. Первый раз за все существование (учитывая период и до «слияния») театр приступил к работе над шедевром комедий «Как всем понравится», приняв к постановке пьесу молодого талантливого драматурга Г. Д. Палкова о жизни и деятельности молодого Владимира Ильича Ленина.

Театр возобновляет спектакль «Штурм», куда вводится ряд новых исполнителей, в частности роль «братники» будет играть молодой артист С. В. Федоров.

К январю 1939 года театр обещает выпустить новый спектакль на материале советской пьесы. По предожению художественного руководителя Н. П. Хмелева принимаем к постановке одна пьеса А. П. Чехова и «Снегурочка» А. Островского.

Одновременно с производственным планом в театре организована большая учебно-воспитательная работа. (Мастерство актера, культура речи, история партии и т. д.).

В основе творческого метода театра лежит глубочайшая психологическая правда, правда, которую рождает жизнь, наша социалистическая действительность и гениальная система воспитания Константина Сергеевича Станиславского.

Артист, воспитанный методом Художественного театра, — артист полных чувств, переживаний, высокой артистической техники.

Артист школы Художественного театра — творец, самостоятельный художник, создающий в спектаклях полнокровные, правдивые, живые образы.

Творческий коллектив театра — еще молодой. В нем нет законченных мастеров. Но у него все вперед. Ему есть у кого учиться, в его руках единственно верная система К. С. Станиславского. Во главе театра стоит правдивый мастер, талантливый художник Николай Павлович Хмелев.

Театр им. Ермоловой в ближайшие годы должен найти и воспитать свой собственный творческий характер. Создать театр больших мыслей и глубоких чувств, могущий выразить их в острой, законченной театральной правдивой форме.

Борьба за социалистический реализм с нашей точки зрения — борьба за волнующее, яркое, сочное искусство, правдиво отражающее богатейшие разнообразия жизни. Это искусство, защищающее интересы миллионов трудящихся, и доступное всем миллионам.

И нет ничего для нас приятнее и дороже, как жить и работать в нашей замечательной стране, быть связанным с народом, служить для народа.

Уезжая из гор. Мурманска, мы благодарим трудящихся Мурманска за горячий прием, который был нам оказан.

Режиссер театра
А. И. ПЛАТОНОВ.

СОВЕТСКОЕ ЗАПОЛЯРЬЕ

Поиск нашего молодого театра на Колыский полуостров — радостное событие в жизни каждого из нас.

Мы увидели, как замечательно работают люди социалистического Заполярья, добывая для нашей страны все, что могут дать алпатыные горы, что могут дать северные моря.

Мы увидели здесь рождение и стремительный рост новых городов. Мы с гордостью смотрим на мощные корабли Северного флота, гото-

вого в любой момент дать достойный отпор врагам нашей родины.

Мы никогда не забудем мужественной и прерасной природы Севера, так же как не забудем его людей, наших зрителей, так тепло и чуждо принимающих наши спектакли.

Мы уезжаем, переключенные всеми этими впечатлениями, с радостным сознанием выполненного задания.

Мы уезжаем с тем, чтобы вернуться!

Арт. В. Г. КОМИССАРЖЕВСКИЙ.