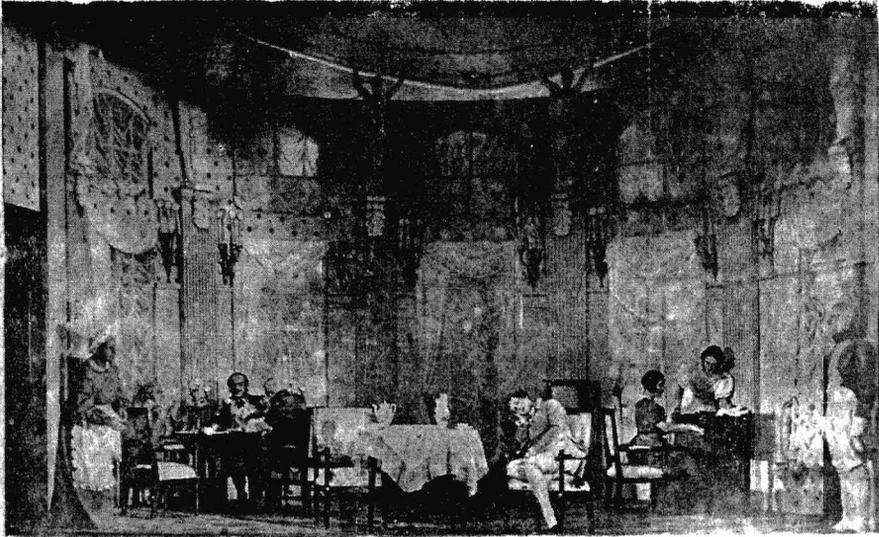


Маск. брэм. тикайр ил. ...

УМ

По городу и району



Московский театр им. народной артистки М. Н. Ермоловой в Кировске.
На снимке: сцена из 2-го акта спектакля «Мачеха» О. Бальзана.

Фото Е. Рокотова.

Первый спектакль

20 июня в клубе горняков при перепозволенном зрительном зале состоялся первый спектакль Московского театра имени народной артистки М. Н. Ермоловой. Была поставлена пьеса М. Горького «Дети солнца», написанная в 1905 г. В пьесе М. Горький развенчивает буржуазно-либеральную интеллигенцию 90-х годов прошлого столетия, провозгласив радикальные речи, по ничему не делающую и не знающую, что делать, интеллигенцию, бляющую масс, закрывающую ворота при появлении этих масс.

Для большей подчеркнутости оторванности интеллигенции от политической жизни, от «вечного времени» М. Горький в рамках пьесы, что действие происходит в старом барском доме, в большой, податной комнате и т. д.

Перед творческим коллективом театра стояла задача передать бесплодность мечтаний интеллигенции и, вместе с этим, показать жалость Горького к этим людям.

Режиссеры поняли эту особенность горьковской пьесы и не сделали ни острого сатиры, ни драмы, а сочетали то и другое.

Горький свои пьесы называл «сценами», указывая этим на сачкообразность действия.

Актеры своей игрой дали равный, по-сделокательный спектакль.

С первого же сцены чувствуется слаженность, единство всего спектакля. Зритель не может сказать, что эта сцена хорошая, а та хуже, этот актер играет хорошо, а тот лучше. Все играют прекрасно: и химик Павел Федорович (арт. Борчанин Ф. Г.) и дворник (арт. Груднев В. В.). Декорации также отличаются тщательной отделкой.

Вместе с этим от спектакля в целом не чувствуется тяжести, затхлости и обреченности жизни интеллигенции того времени. В спектакле много света, ярки костюмы и декорации. Тяжесть идет от текста пьесы, а не от внешнего оформления спектакля. Не от игры в целом. Хотелось бы весь этот хороший спектакль подвинуть куда-то в сторону, в тень, чтобы лучше почувствовать обреченности интеллигенции России того времени.

Очень жаль, что не было встречи творческого коллектива этого замечательного спектакля со зрителями нашего города. Даже не было программ и не были указаны фамилии исполнителей ролей. Надо пожелать, чтобы эти недостатки не повторялись в последующих спектаклях.

Досадно и то, что администрация клуба не позаботилась о порядке в зрительном зале: было хождение шум у дверей и т. д.