О 200 НАШЕМ ТЕАТРЕ И НАШЕМ МАСТЕРЕ

Московский театр им. народной артистки М. Н. Ермоловой в своем нынешнем качестве возник путем слияния двух молодых творческих коллективов: театра-студии им. М. Н. Ермоловой и театра-студии под руководством народного артиста Союза орденосца Н. П. Хмелева.

Имя М. Н. Ермоловой — это целая эпоха в истории русского театра. Это имя для целого поколения передовой прогрессивной русской общественности было символом революционного протеста, образом высокогероического служения народу. Творчество этой великой русской трагической актрисы было глубоко реалистично, страстно человечно, и поэтому понятно, почему наш молодой театр с гордостью и любовью несет это имя.

Творческий путь нашего театра направлен по линии освоения, дальнейшего развития и углубления лучших реалистических традиций Московского Художественного театра.

Наш театр, как театр молодой, рождающийся, крепнущий и формирующийся в советской стране, является коллективом молодых советских художников, которые видят свою задачу в том, чтобы в своем артистическом творчестве, в своих спектаклях, отразить мыслями, глазами и чувствами советских людей, характеры и образы глубокой жизненной правды, раскрыть их простым, реальным, понятным и, вместе с тем, по-настоящему театральным языком.

Именно в таком понимании искусства театра, именно в таком понимании роли и назначения советского художника воспринимает наш театр его художественный руководитель, народный артист Союза ССР Н. П. Хмелев и его ближайшие помощники — заслуженная артистка республики орденосица Е. С. Телешева и М. О. Кнебель.

Н. П. Хмелев принадлежит к числу тех советских художников, творческая биография которых началась с Октябрьской революции. Вся его творческая жизнь неразрывно связана с жизнью и ростом Московского Художественного театра, в котором он 18 лет тому назад начал свою артистическую деятельность в качестве ученика гениальных Станиславского и Немировича-Данченко и в котором сейчас он является одним из крупнейших ведущих мастеров этого замечательного театра.

Творчество Н. П. Хмелева необычайно разносторонне, — достаточно напомнить несколько последних его работ: Безвольный, хороствующий «Царь Федор» в трагедии Алексея Толстого и фашиствующий прокурор Скроботов во «Врагах» Горького:

... как бюрократическая машина — сенатор Каренин и один из вожakov антоновской банды матерей воль, кулак Сторожов и «Земле» Вирта и др. Создаваемые им образы необычайно ярки, закончены и убедительны, тем более, что в каждом из них Хмелев стремится выявить социально-классовую сущность изображаемых им людей, несколько не обедняя и не схематизируя всей сложности и своеобразия их внутренней психологической жизни.

Будучи необычайно взыскательным и требовательным к себе художником, Н. П. Хмелев требует того же и от своих учеников. Он добивается как в своей артистической, так и режиссерско-педагогической работе органического слияния содержания с выражающей его формой — чеканно-лаконичной и театральной.

В репертуаре, который мы покажем Кировским зрителям, на материале драматургии Островского, Горького и других, творческий коллектив театра пытается осуществить задачи и методы, которые положены в его основе.

Свой приезд в г. Кировск театр рассматривает не только как обычную гастрольную поездку, а как дело большого культурно-политического значения.

Молодой коллектив театра считает для себя большой честью участие в выборах в Верховный Совет РСФСР вместе с трудящимися молодого г. Кирова и с большой радостью и подъемом отдаст свой голос кандидату в депутаты Верховного Совета РСФСР — верному сыну родины Ивану Филипповичу Болотову.

Весь коллектив театра с волнением ждет своей первой встречи с Кировскими зрителями.

От коллектива театра имени народной артистки М. Н. Ермоловой
**Нарбут, Рюмин.
Коммиссаржевский.**