

618 ИЮЛ 36

Сталино
Донецк. Обл.

газета №

К гастролям Московского театра им. Ермоловой

Наш театр, носящий имя гениальной русской актрисы Марии Николаевны Ермоловой, очень молодой театр, он существует лишь пятый год.

Общественному признанию театра, как ведущего своего места в советском театральном искусстве творческого организма, предшествовали несколько лет тяжелой работы в качестве передвижного коллектива, не имеющего места ни для репетиций, ни даже для того, чтобы сберечь свои декорации.

Только большая любовь к театральному искусству основного состава коллектива, вера в свои силы и желание завоевать право считаться оригинальным советским театром, удержала его от развала, который несколько раз был почти неминуем.

Театральная общественность обратила внимание на театр, становившийся уже известным и любимым в рабочих районах, и он получил помещение в Бауманском районе Москвы.

С этого времени начинается быстрый организационный и творческий рост театра.

Художественным руководителем театра был приглашен артист и режиссер театра Революции М. А. Терешкович, который сплотил творчески еще неокрепший и организационно разбятанный коллектив и создал спектакли, подучившие впоследствии широкую оценку театральной общественности и нашего советского зрителя. Творческие устремления театра, идущие от молодости его состава, от оптимистического мироощущения молодых советских актеров, шли по линии создания бодрых, пронизанных весельем и звонкостью, музыкой и пением, высокой страстью и яркой мыслью спектаклей о молодости и непобедимой силе нашей великой родины, о неустанной борьбе молодежи в прошлом и настоящем против узкокорытного, мешавства, гнета и пассивности.

Так были созданы, ставшие любимы-

ми и у театра и у зрителей, «Бедность не порок» и «Последняя жертва» А. Н. Островского, «Бойцы» Б. Ромашева и «Дальняя дорога» А. Арбузова.

Театр живет очень интенсивно. Учеба, учеба, — вот чем пронизан каждый день его существования.

В самом деле, статья в ЦО партии «Правде» против формализма и натурализма знаменуют собой новый этап в развитии советского искусства, они выражают высокие требования гигантски выросшего советского зрителя к социалистическому искусству. И для нашего театра стало необходимо, без которой работать дальше было нельзя, оценить трезво и по-большевистски самобритично весь свой пройденный путь и, уяснив, ежедневно и ежечасно бороться за создание произведений искусства, отвечающих великим делам лучших людей нашей страны.

Этот год для театра, наряду с дальнейшим творческим и организационным ростом, знаменителен еще и тем, что работа над спектаклем о комсомоле «Метрострой» — «Дальняя дорога» А. Арбузова, который мы посвятили X съезду ВЛКСМ, облизала театр с ленинским комсомолом.

Руководителей театра принял секретарь ЦК ВЛКСМ тов. Файнберг. ЦК прислал специальную комиссию на черновую репетицию спектакля, сектор искусств ЦК внимательно и чутко следил и следит за жизнью и работой театра.

Сейчас театр усиленно репетирует никогда не шедшую на русской сцене драму великого французского романиста Бальзака «Момма-Мачеки».

До приезда в Донбасс мы гастролитовали в Сочи, где были в гостях у писателя Н. Островского.

Исключительно теплая и дружеская беседа с нами автора книги «Как закалялась сталь», его неисчерпаемая жизнерадостность и остроумие, его хорошая оценка нашей работы вложили в нас новые силы, необходимые для осуществления очень больших задач, стоящих перед нашим театром.

В Сталино театр покажет зрителю такие вещи: «Бедность не порок», «Платон Кречет», «Дальняя дорога», «Коварство и любовь» — Шиллера, «Последняя жертва», «Искусство потриги» и «Мое преступление».

Зам. директора театра
Ю. П. СОЛОНИН.