

24 ДЕК 1983

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва

ЛИЧНЫЙ ПРИМЕР КОММУНИСТА

Творчество любого театрального коллектива — не просто создание характеров в спектаклях. Это прежде всего — стремление в каждой постановке высказать свое отношение к сегодняшней жизни, к современному человеку. Одним словом, к проблемам, волнующим всех. Это особенно подчеркивалось на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС.

Пути совершенствования нашего репертуара

обсуждаются на заседаниях партийного бюро, художественного совета, в состав которого входят девять коммунистов.

Мы убеждены, что театр сегодня должен быть советчиком зрителя в решении широкого круга проблем, и поэтому считаем жизненно необходимым включение в афишу театра как произведений отечественной классики, так и произведений современных советских авто-

ров — А. Валеева, А. Вампилова, В. Распутина, В. Космачевского.

Важнейшую свою задачу видим и в постановке пьес, глубоко и правдиво отражающих жизнь за рубежом. Примером тому является недавняя премьера спектакля «Глубокое синее море» (английский драматург Т. Рэттиган). Зарубежной теме посвящена и пьеса В. Чичкова «Этот странный русский»,

над которой работает театр.

Такие созвучные времени спектакли могут обогатить не только зрителя, но и самих исполнителей: сделать их политически более зоркими, воспитать чувство высокой ответственности за судьбы мира.

Немало было сделано партийным бюро и для повышения профессионального уровня исполнителей.

Большую заботу уделя-

ют коммунисты воспитанию творческой молодежи, активному привлечению ее к участию в шефской работе, выездных концертах на предприятиях, на селе, в воинских частях. Такие встречи с подшефными, совместные обсуждения спектаклей, обмен мнениями оказывают немалую помощь в работе над новыми спектаклями, ролями.

И, конечно, в центре внимания партийного бюро — вопросы творческой дисциплины — основы всего нашего производственного процесса — имен-

но потому, что в жизни театрального коллектива немало специфики. От того, насколько ответственно относится каждый участник спектакля — начиная от главного режиссера и кончая осветителем, бутафором, — к своей работе, зависит художественный уровень постановок. А если говорить шире — и труд всего коллектива, его успехи.

В. ЕРЕМИЧЕВ,
заслуженный артист
РСФСР, секретарь
партбюро Театра
имени М. Н. Ермо-
ловой.