

Над чем вы работаете?

БЫТЬ ВСЕГДА В ПОИСКЕ

Мы, работники театра, как и весь наш народ, находимся под живым впечатлением тех событий, которые связаны с бедолагой прошедшим XXVI съездом КПСС. Решения, идеи съезда — могучий стимул для дальнейшего развития всего советского искусства, и в частности для разработки в творчестве современной темы.

Все последние годы коллектив нашего театра самым активным образом привлекает к своей работе современных прозаиков, и мы гордимся тем, что с нами сотрудничали Виктор Астафьев, Валентин Распутин и другие известные писатели. Только что мы показали зрителям спектакль «Батальоны просят огня», посвященный XXVI съезду партии. Думаю, нет нужды представлять читателям одновременную повесть Юрия Бондарева — она получила самое широкое признание. Не мне, конечно, судить о результате нашего труда, но моя постановка могла сказать, что артисты работают в

этом спектакле с необыкновенной самоотдачей — и ветераны сцены, и дебютанты.

Дебютантов в премьеры много. С одной стороны, это уже знакомые зрителям Светлана Головина (до этого она была в труппе Ленинградского Большого драматического театра), Владимир Конкин и Александр Михайлов (сейчас на экранах демонстрируется фильм «Белый снег России», где он играет главную роль). А рядом с ними — выпускник ГИТИСа нынешнего года Владимир Зайцев: он выйдет на подмостки на короткое мгновение, но вы обязательно обратите внимание на его героя — одержимого, влюбленного в жизнь юного трубача.

Одновременно с военным спектаклем готовился к выпуску и другой,

В л а д и м и р А Н Д Р Е Е В

Народный артист РСФСР, главный режиссер Московского театра имени М. Н. Ермоловой, заведующий кафедрой актерского мастерства ГИТИСа

специально для нашей малой сцены. Называется он «Товарищи-граждане». Эту пьесу по мотивам трех рассказов Василия Шукшина написал Сергей Михалков.

Но театр — дело такое: отпущена премьера, а времени на раскату нет, пора репетировать дальше. Сейчас на своей сцене я начинаю ставить «Василису Мелентьеву» А. Н. Островского. Но одновременно надеюсь не расстаться с прозой Юрия Бондарева: буду осуществлять в Малом театре постановку его нового романа «Выбор».

Времени на мою родную профессию, актерскую, к сожалению, остается все меньше и меньше. Сейчас снимаюсь в шестисерийном телевизионном фильме «Синдикат-2» по сценарию

Василия Арзаматского. Роль достаточно сложная, а значит, интересная.

В прошлом году простился со своим курсом, который вел в течение пяти лет в ГИТИСе. Можно похвастаться: большинство выпускников уже дебютировало в нынешнем сезоне на сцене столичных театров. А в школу к другим студентам, первокурсникам. Преподавание актерского мастерства тоже требует и творчества, и постоянного обновления. Вот они пришли со школьной скамьи, а они в чем-то другие, чем те, которых мы принимали пять лет назад. Хочется понять их и сберечь все, что есть в них хорошего, хорошего, активного. И чему-то научиться у них. Наверное, такое общение очень нужно для каждого человека творческой профессии. Каждый раз увожу с занятий ощущение бодрости, молодости и веры в то, что много еще вперед.