Т В О Р И Т Ь, В Ы Д У М Ы В А Т Ь, П Р О Б О В А Т Ь

«ПРОДУКЦИЯ» театров — спектакли. Качество их во многом зависит от высоко-го идейно-художественного уровня выбранной для постановки пьесы. И сегодня мы, деятели театра, с особенным вниманием берем на вооружение все, что связано с творческим началом в окружающей нас жизни, что может и должно стать предметом исследования искусства.

Сегодняшний день страны, ритмы жизни нашей Родины требуют еще более высокого спроса с самого себя. Это творческая неудовлетворенность, это поиск новых драматических произведений, привлечение к театру драматургов, это рождение новых спектаклей, инициатива молодежи.

Вот примеры скромных планов и дел нашего Театра имени М. Н. Ермоловой. Недавно группа ермоловцев побывала в Набережных Челнах, побывала неспроста — ведь автомобилестроителям предстоит стать героями нового спектакля «Диалоги», посвященного 60-летию Великого Октября.

С автором пьесы — татарским драматургом Диасом Валеевым мы познакомили москвичей еще в 1972 году, когда поставили созданную в тесном содружестве с ним пьесу «Дарю тебе жизнь». И, конечно, нас очень заинтере-

совала новая работа Валеева, связанная с сегодняшним днем КамАЗа. Этот спектакль расскажет о новаторах производства, борцах за научно-технический прогресс, за совершенство системы управления многообразным народным хозяйством.

Многообразие жанров — неперемное условие разносторонних поисков коллектива. Мало еще комедий веселых, острых, злободневных появляется в нашем репертуаре. И вот популярные комедиографы Э. Брагинский и Э. Рязанов предложили театру лирическую комедию «Притворщики». Действие происходит в Москве на киностудии.

В этом году открываем малую сцену. Это даст возможность экспериментировать молодежи. А творческая молодежь проявляет особо живой интерес к проблемам современности.

Развивая идеи XXV съезда КПСС, Центральный Комитет нашей партии принял постановление «О работе с творческой молодежью». Этот важный партийный документ стал для нас руководством к действию. Молодые артисты повышают квалификацию, не только участвуя в создании новых спектаклей, но и постоянно занимаются сценической речью, сценическим движением, принимают участие в

работе над внеплановыми спектаклями по роману Д. Фурманова «Чапаев» и «Стечение обстоятельств» А. Вампилова.

Необходимо также совершенствовать и идейно-политическое воспитание молодежи, сочетая чуткое, уважительное отношение к молодым с требовательностью и принципиальностью. Надо сделать все для того, чтобы воспитать у творческой молодежи высокое чувство долга, патриотизма, скромности, самокритичность. Эстетическое воспитание неотделимо от воспитания нравственного — об этом никогда не следует забывать!

Огромны планы развития нашего искусства, нашей культуры. И, готовясь к достойной встрече 60-летия Великого Октября, отчетливо представляешь себе, что от каждого из нас требуются предельная деловитость и высокое качество работы.

В год славного юбилея получила дальнейшее развитие идея социалистического соревнования в нашем коллективе. Потому что в театре, как в любом коллективе, люди творчески соревнуются друг с другом, стремясь трудиться эффективнее.

Я рассказал лишь о нескольких направлениях нашей работы. Однако этот опыт представляется лишь одним из слагаемых коллективного опыта работы московских театров, которым предстоит стать образцовыми учреждениями культуры.

В. АНДРЕЕВ,
главный режиссер Театра имени М. Н. Ермоловой, народный артист РСФСР.