

«авда» 11 января 1976 г.

СТРЕМИТЕЛЕН полет нашего времени, предельно сконцентрированы его события. Победно завершены 1975 год, последний год девятой пятилетки, наглядно показавший, какой новый крупный шаг вперед по пути коммунизма сделал за это пятилетие наш советский народ под руководством ленинской партии. Но как бы много ни было сделано, еще больше задач предстоит нам решить. Об этом говорит опубликованный для всенародного обсуждения проект ЦК КПСС к XXV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» — направления, которые должны определить задачи новой, десятой пятилетки, пятилетки качества и эффективности.

Что прежде всего обращает на себя внимание в этом документе? Его реализм, научность, глубокий гуманистический дух, его внимание к человеку. Все для блага человека, во имя человека, во имя пробуждения в каждом творца, создателя.

Для меня это особенно важно, потому что, как каждый человек искусства, я беру на себя вооружение все, что связано с творческим началом в окружающей меня жизни, что может и должно стать предметом исследования искусства. Мы должны рассказывать со сцены о людях интересных, именно тех творческих личностях, к которым обращен, на которых рассчитан этот важнейший партийный документ.

Партия призывает советских труженников и выдвигает им творческие планы. Встречные планы в искусстве театра — это залог новых творческих тенденций, он подталкивает необходимость создавать такой режим жизни в театре, чтобы буквально кипела работа, поиск. Нашим встречным планам — это творческая неудовлетворенность, еще более высокий спрос с самого себя, со всего, что ты делаешь в искусстве, это поиск новых драматургических произведений, привлечение к театру родных тебе по духу, по мировоззрению, по мировосприятию драматургов, это рождение новых спектаклей, инициатива молодежи.

Вот пример встречных планов у нас в Театре имени М. Н. Ермоловой. Наш молодой актер Владимир Петченко покажет на Малой сцене спек-

такль, который он подготовил к 150-летию со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина. Его инициатива была поддержана и одобрена актерами старшего поколения, на обсуждении работы было высказано много добрых советов, предложений. И в том, как коллектив отнесся к этому факту, как он был воспринят старшими товарищами, мы усматриваем добрые ростки наставничества в искусстве. В эти же дни, тоже на Малой сцене, рождается другой наш молодежный внеплановый спектакль «От края до края», созданный по мотивам Д. Фурманова, с поэтическим отступлени-

ем себя филиал Театра имени М. Н. Ермоловой. Мы готовы к этому радостному и праздничному событию. Черемушкинский район — один из молодых, бурно растущих районов столицы, и то, что нашему театру оказана честь открыть там свой филиал, говорит о многом: нам доверяют большое общественное, политическое дело, мы как бы сами выходим навстречу своему зрителю. Теперь только от нас зависит, как будем мы им оценены, как воспримат он наше искусство, наш творческий труд. Нашему театру 50 лет. Но мы чувствуем себя молодыми, полными сил и в

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЦК КПСС К XXV СЪЕЗДУ ПАРТИИ

ТЕАТР ВЫБИРАЕТ ТЕМУ

В. АНДРЕЕВ,
народный артист РСФСР,
главный режиссер Театра
имени М. Н. Ермоловой

ями на стихи современных поэтов и поэтов прошлых лет. Это романтический, поэтический разговор нынешней молодежи о том поколении людей, кто обеспечил, кто подарил им нынешнюю прекрасную жизнь.

Активно стремимся вести мы и свою плановую работу. Идет подготовка нескольких спектаклей, которые театр собирается посвятить XXV съезду партии. Живет в Вологде писатель В. Астафьев. Мы репетируем его пьесу «Чарлухаз». Это повесть о настоящем человеке сегодняшнего дня. Свою первую пьесу дает нам талантливый прозаик В. Распутин. Новые произведения получаем мы и от нашего, уже испытанного автора Д. Валеева, чья пьеса «Дарю тебе жизнь» была поставлена театром в 50-летие СССР и вот уже 4 года с успехом идет на нашей сцене. По ранним произведениям А. Вампилова готовим мы новый спектакль «Стечение обстоятельств». По нашему замыслу эта работа должна прозвучать гимном любви, искусству, человеку.

А ВОТ ЕЩЕ один пример. Наместричу XXV съезду ЦК КПСС Черемушкинский район столицы открывает у

свой филиал готовимся прийти с новыми спектаклями, созданными силами молодых.

Партийные документы, декабрьский (1975 г.) Пленум ЦК КПСС, речь на Пленуме Леонида Ильича Брежнева начепают всю нашу жизнь на творчество, на деловитость и конкретность в работе. Это главное, как мы понимаем, положение партии. С этих партийных позиций в преддверии XXV съезда партии и XXII городского партийной конференции нам предстоит оценить все сделанное и честно сказать о том, что мы еще не сделали, что нам еще только предстоит делать. Очень серьезно следует подумать о качестве: качество мышления, качество воспринятия наших эмоциональных впечатлений — качество всей нашей сферы деятельности — искусства сценического изображения, отображения жизни. Слово и принципиально искривляло недостатки в общественной, экономической, хозяйствен-



ни Баумана; будет реконструирован уникальный по своей специфике театр заварей в уголке Дурова, продолжено строительство детского музыкального театра на 1.500 мест на проспекте Вернадского, училища циркового искусства, картинной галереи. Будет возведен ряд кинотеатров...

Буквально на днях — об этом москвичей уже оповестили расклеванные по городу афиши — в Бабушкинском районе открывается еще один столичный театр — Новый драматический театр-студия, труппу которого составили недавние выпускники школы-студии МХАТа. Молодому коллективу передано реконструированное, заново отдаленное здание бывшего Дворца культуры Матростроя на улице Проходчиков.

Думаю, что настала пора решить вопрос и с расширением учебной базы одного из старейших крупнейших творческих вузов нашей страны — Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, на различных факультетах которого обучаются актеры и режиссеры, театроведы, балетмейстеры, актеры музыкальной комедии и режиссеры оперных театров, где в специальных студиях готовятся кадры для пополнения коллективов национальных театров. В ГИТИСе занимается и огромное количество иностранных студентов, приезжающих со всех концов света. Но многофункциональный, многоотраслевый ГИТИС уже давно задыхается в своем старом здании в Собинском переулке. Это давно назревший, острый, жизненно важный для нормальной работы института вопрос.

Огромные планы развития нашего искусства, нашей культуры на ближайшем пятилетии. И как от всех советских людей, так и от каждого из нас потребуются предельная деловитость, эффективность и высокое качество работы, будь то строительство новых зданий для театров и учебных заведений искусства, будь то спектакли, которые в этих новых зданиях увидят свет рампы, будь то воспитание нашей молодежь творческой смены.

НАШ ГОРОД — Москва. Это не просто столица, столица нашего государства. Москва — это образ, на который обращены взоры людей всей планеты. И каждому из нас хочется, чтобы город наш был самым лучшим и чтобы все, что делается в нем, делалось точно наилучшим образом.

Как депутат Моссовета должен означать, что самое пристальное внимание уделяется вопросам развития культуры столицы. Особенно серьезные задачи стоят сейчас в свете «Основных направлений развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы». В Москве запланировано большое строительство объектов культурного назначения. В 1976 году должна быть завершена реконструкция Театра на Таганке с заложен на 778 мест будет строиться детский музыкальная школа в Дзержинском районе, киноконцертный зал в саду имее-