

КРУПНЫМ ПЛАНОМ — СОВРЕМЕННОСТЬ

В. АНДРЕЕВ,

главный режиссер Театра имени Ермоловой,
народный артист РСФСР.

ЧАСТЬ текста этой рукописи отпечатана на машинке, другая написана чернилами. Многочисленные вставки и исправления сделаны карандашом. Рукопись изрядно помята: она путешествовала вместе с автором по строительным объектам КАМАЗа, побывала в руках рабочих, прорабов, конструкторов. Вдобавок в рукописи столько страниц, что вполне хватит на две пьесы. Можно бы сказать автору:

— Поезжай-ка ты, друг, домой. Ведь то, что ты привез, — еще не пьеса. Подумай, поработай, доведи, отшлифуй...

Скажу честно: соблазнитель такой вариант. Он избавляет тебя от многих хлопот. И все же автор рукописи, молодой татарский драматург Диас Валеев не уехал домой.

Мы сидим с ним и работаем над пьесой. Отсекаем необязательное, второстепенное. Высвечиваем главное.

А главное здесь — буквально выхваченное из жизни, увиденное и понятое за многие месяцы работы на грандиозной стройке, реальное столкновение двух отношений к делу, к судьбе важного объекта и по сути к нашему будущему.

Да, конечно, можно бы отложить... Но не слишком ли часто мы, работники театра, вот так поднимаем проблемы вчерашние, уже решенные жизнью?

Невольно вспоминаются страстные пьесы-репортажи Николая Погодина, «Фронт» Корнейчука, вспоминается поставленная нашим театром пьеса Михаила Светлова о целине — спектакль вышел, когда целина еще только начиналась, драматург увидел конфликты по тому времени не только сегодняшние, но и во многом завтрашние...

Гражданская и партийная смелость. Умение мыслить масштабно. Не бояться взять на себя всю полноту ответственности...

Ведь, что греха таить, бывает, отказываемся от острой, необычной пьесы. Это, мол, не в традициях нашего театра (а про себя думаешь: ну ее, с ней хлопот не оберешься). Не потому ли так долго искали пути на сцену отмеченные ярким талантом и новизной пьесы А. Вампилова?

Партия призывает нас к смелому вторжению в жизнь, к постановке больших нравственных проблем, к глубокому, масштабному постижению и утверждению всего нового, прогрессивного, что рождается в ходе коммунистического строительства.

Вот о чем думаешь накануне открытия сезона, который пойдет под знаком подготовки к партийному съезду. И самое большое, самое главное желание — чтобы слова не разошлись с делом, чтобы были созданы спектакли, действительно, достойные нашего времени. И чтобы осуществление на сцене новой пьесы Диаса Валеева, о которой я рассказывал в начале статьи, мы могли бы с полным правом посвятить XXV съезду нашей партии.

Современность — крупным планом. Мы стремились к этому во многих последних работах театра,

тепло принятых зрителями, ощущенностью, прессой. И «Старшем сыне», и «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова и в «Белом лете» О. Кучкиной, в «Звездах для лейтенанта» Володарского. Но думается, современность произведения искусства нельзя понимать узко: действие, мол, происходит в наши дни. Мы надеемся, что подлинно современными станут одна из ближайших работ театра — постановка талантливой пьесы недавно умершего немецкого драматурга, великого антифашиста и деятеля культуры ГДР Альфреда Матте «Ван Гог». В ней по-современному остро и значительно поднимается тема взаимоотношений художника и времени. Ставить спектакль будет режиссер из ГДР Петер Зданн.

Современным и актуальным обещает быть и спектакль «Отныне и навсегда». Режиссер Г. Косиков работает над ним с группой молодых актеров. В основе постановки — роман Фурманова «Чайка». Но в пьесу включены стихи об Отечественной войне, о пятилетке, новые песни. Время Чапаева, эстафета поколений осмысливаются с позиций сегодняшнего дня.

Премьеру этого спектакля мы намерены показать в филиале нашего театра. Филиал будет открыт в Черемушкинском районе, в помещении заново переоборудованного спортивного зала, неподалеку от станции метро «Беляево». Вместе с райкомом партии, ощущенностью Черемушкинского района принимаем все меры к тому, чтобы торжественное открытие филиала состоялось в дни празднования 58-й годовщины ВЛКСМ Октября.

Организация филиалов (о которых, кстати, много и верно писала «Вечерняя Москва») — дело не легкое. Я имею в виду не эпизодические выезды в дома культуры и не показ там спектаклей, идущих на основной сцене, а создание постоянно действующей сцены со своим репертуаром. Не легко такому театру, как наш, сравнительно небольшой труппой. Но создание филиала власти диктуется временем.

В одной статье трудно сообщить обо всем задуманном. Я не успею рассказать о новой пьесе одаренного воронежского писателя Виктора Астафьева «Черемуха», не которой коллектив уже начал работу, о драме «Деньги для Мэри» В. Распутина, о работе над «Горным гнездом» Мамина-Сибиряка, ранними произведениями Александра Вампилова и пьесой знаменитого ирландца Шона О'Кейси «Юнона и Павлин», в которых удивительно правдиво поднимаются проблемы, потрясающие сегодняшних Ольстер. О спектакле для детей, который будет ставить молодой режиссер Ф. Веригина...

Надеюсь, однако, что успел сказать о самом главном. О том, что сегодня волнует, тревожит, будоражит: как сделать, чтобы сцены во весь голос, во все своей сложности и во всем величии зазвучала наша современность? Современность, показанная самым крупным планом.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА
13 СЕН 1975