

ЕСЛИ ПРИМЕРНО половина преставлений на театральной сцене называли современными пьесы, если из программы текущего сезона спектаклей четыре поставлены по современным пьесам, можно из этого смело сделать вывод о программной позиции театра, о направленности его репертурной политики. В данном случае речь идет о Московском театре имени М. Н. Ермоловой, который, как писал недавно в «Правде» его главный режиссер Владимир Андреев, прежде всего озабочен тем, чтобы лучшие здесь спектакли читались на себя наиболее яркие события дня текущего, дух и заботу времени.

Проявлять такую заботу на практике — дело нелегкое. Как тут не вспомнить мудрый завет Вл. И. Мейерхольда-Даченко, не раз повторявшего, что ни в коем случае нельзя писанию уделять прикладной «чайник». Надо его искать, искать антично, целенаправленно, требовательно.

Искать... Однако же репертурный поиск — это не свободный поиск: нашел готовенькую пьесу, полюбилась на нее и положили в лукошко, то бышь в портфель театра. Так почти не бывает. А если и бывает, то чрезвычайно редко. Гораздо чаще проблема — искомым, желанной пьесы — сегодняшней, актуальной, талантливой — может промелькнуть в замысле драматурга, в первом, еще не совершенном варианте его произведения, наконец даже в чужо упованной потенциальной способности молодого автора правдиво и неоднократно рассказать о хорошему, но понастоящему знающей жизни.

Грудно переживать сложность и хлопотность репертурного поиска такого рода. Зато окунаясь на старшей, Нагладно тому податворждение — один из новых спектаклей ермоловцев «Дарю тебе жизнь». Театр «нашел» его еще два года назад, познакомившись во время гастролей в театре с молодым талантливым драматургом Димом Валевиным и попорозно разглядев в нем своего автора, а в его замыслах — будущую пьесу. И вот она родилась в результате и

совместного увлеченного творческого труда. Создано изложено сценическое повествование о наших современниках — людях гитлеровского, имеющего всеозначное значение строительства.

Но прежде чем говорить об этом спектакле, давайте хотя бы бегло посмотрим, с какими гранями современной нашей драматургии познакомилась зрители на ермоловской сцене в нынешнем сезоне.

Его открыли спектаклем «Затра в семье» героини Александрины Симонова — настоящие жизненные и достоверные в обрисовке многих даровитых авторов ермоловского коллектива, что дали возможность зрителю вновь с живейшим интересом окунуться в

ее) выразить и эмоционально донести до зрительского сердца главные и К. Симонова — монолитное единство советского народа во главе с партией, насыщаемую уверенности в нашей победе, ее героичности пафос.

Затем последовали две постановки по произведениям молодых авторов. Ермоловцы впервые познакомили москвичей с пьесами Б. Носика «Ваше мнение, доктор!» и А. Вамиллова «Старший сын». И в первом, и в другом спектакле действия происходят в наши дни. И тот, и другой выносятся на обсуждение зрительской проблемы морально-этического свойства.

Спектакль «Ваше мнение, доктор!» (постановка Я. Губен-

иравственное, так, по сути, и профессиональное превосходство Ляды над ее «благородными» однокурсниками.

Столь же несомненно утверждаемая спектаклем «Старший сын» (постановка Г. Косинова) моральная победа человечности, душевной чистоты и деликатности над эгоизмом, сердечной черствостью, равнодушием, завистью. Парадоксально-волевыми, может быть, даже чрезмерно театром развернутой ситуацией приводит к тому, что покинув сцену в роли героя Серафима (Ю. Медведов), не находивший подлинного понимания у своих детей — Нины (А. Назарова) и Васеньки (А. Жаркова), неожиданно обретает в лице случайно попавшего в

увенчала творческие усилия театра по воспроизведению современной жизни на главных, выраженных направлениях ее развития.

Место действия — огромная промышленная стройка, к которой приковано внимание всей страны. И это не просто актерский ансамбль, а именно та, исполненная актуальнейшего политического и трудового смысла, сегодняшняя действительность, которая определяет судьбы героев спектакля. Современность этого спектакля проявилась в том, что в нем рельефно проступают связи человека с социальными проблемами времени.

О чем спектакль «Дарю тебе жизнь»? О борьбе руководителей строительства со гле-

вами ее сложности и противоречиями, радостями и печалями, тревогами и надеждами, утратами и обретениями. Со сцены как бы звучит симфония жизни, партитура которой складывается из множества человеческих, производственных, нравственных, философских тем. Постановщик спектакля В. Андреев умело ведет их контрапункт, добиваясь гармонической целостности взаимодействия очень разных характеристик, судеб, коллизий. Ему удалось раскрыть в спектакле конфликты, трагизм человеческий, нравственный, гражданский потенциал героев спектакля — наши современники, объединенный грандиозным общим делом, общими трудовыми свершениями, об-

тально по должности, но по глубокому призванию. Именно он помогает заматанному, зрелому инженеру-технику с начальнической строгостью Байконову, которого, как всегда, с поразительной чуждою правдой и сочностью играет Л. Галлиц, увидеть в бурлящем круговороте дел и забот главную перспективу, ухватиться за основное звено. Именно он, Сатаров, воздушствует за него, кернитою, готовым уйти было сдаться инженеру Сатарову (Л. Лобовицкий) на бой за его смелую техническую идею, противника и конъюнктурщика.

Словом, Сатаров закономерно и неизменно оказывается в центре всех событий и конфликтов спектакля. Благодаря его влиянию и поддержке этого замечательного коммуниста одновременно и исполнением оценок себе и сурово-державная, всепогруженная в деловые заботы Ахмедуллина (О. Фомичева), и трепетная, большагазая Алсу (В. Разинкова), и напряженная, разбитная даже в говоре Таянса (Р. Губина), и коровистый, разжатый рабочий парень Виктор Дурылин (Б. Быстров), и много, многие другие.

В этом спектакле В. Андреев вылетает и как исполнитель главной роли. Его актерское обаяние, органичность сценической жизни в образе давно известны. Здесь все это возможно не крупную, яркую, незаурядную личность его героя — секретаря горкома партии Сатарова. Умный, самостоятельный, не идущий себя трушечки, человек подлинной душевной чуждостью и выходящим вперед и окружающим — таким предстает перед нами этот типичный партийный работник наших дней. Сатаров — Андреев отлично понимает и то, как велико его влияние, и то, какая возложена на него ответственность за ход стройки, за людей, собранных ею. Отсюда — вся линия его поведения, которой ярким своеобразием выделяется вся сценичность, так выдержанный Сатарова, тем и его твердую, бескомпромиссную настойчивость в вопросах принципиальных требований.

И еще: Сатаров Андреева — это в первую очередь воспитатель. Воспитатель не

ТЕАТР

«ЭТО САМОЕ НУЖНОЕ...»

атмосферу основных событий романа «Последние лето». Инженер Вл. Тейхера заочнокомандированно сконцентрирована тема подготовки нашего наступления на фронте. В процессе этого ответственного ратного труда и раскрываются перед нами зарисовки героев. Несколькими раз своеобразным рефреном звучит в спектакле по радио памятная фраза из сообщения Совинформбюро: «За истекшие сутки существование измененной на фронте не произошло. И мы ощущаем страстное, непрерывное ожидание этих изменений Сергидина (И. Соловьев), Захаровым (М. Макеев), Бойко (Б. Быстров), Баталом (Ф. Корчагин), Синцовым (В. Машенко) и другими генералами, офицерами, солдатами, видящим в отважную, беззаветную готовность отдать все свои силы, знания, опыт делу победы над врагом.

В конфликтной структуре инцидентов, пожалуй, наиболее место занимают противоречия со Львовым (его психологически глубоко и тактично играет В. Яку). Но это не помешало театру (постановка Б. Андрее-

ко) еще и еще раз напоминать нам о том, как важно человеку, вступающему в самостоятельную трудовую жизнь, не самолюбоваться перед тогатами и сложностями, сохранить и промочи через все пылкую юношескую яркость идеала, верность своему призванию. И как глубоко поступиться такой верностью ради жизненных благ, карьеры, маленьких житейских удобств.

Именно поэтому молодой врач Лядя (Т. Говоруха), не смотря на свою личную неустроенность, готовности делиться с сельской больницей, понастоящему удовлетворена жизнью, чего не скажешь о ее институтских друзьях и коллегам — Володе (В. Ермолович), Ляне (Ю. Комаров), Гене (В. Петченко) при всем их внешнем благополучии и довольстве, достигнутых за счет различных внутренних компромиссов, сделав с собственной целью, отсутствием идеологической чуждостью. Обнадеживает, что они — один с Большой, другой с меньшей степенью горечи — осознают это сами, пусть и запоздало. Тем отчаянно подчеркивает театр нам

его дом студента Бусыгина (В. Павлов) еще одного, старшего сына. И этот по кровной чужбине Серафанову человек оказывается наиболее близким ему по духу, по жизненным принципам. В обилии то и дело вызывающих в зале взрывы всевозможных остро-комедийных положений но тонет, а, напротив, контрастно ими отменяется тот вполне серьезный разговор, который театр ведет со зрителем о взаимоотношениях между людьми, о нравственных нормах эти взаимоотношений в нашем обществе.

И вот последняя по времени премьера сегодняшней советской пьесы в Театре имени М. Н. Ермоловой — «Дарю тебе жизнь» Д. Валева. Этот спектакль имеет принципиальное значение для ермоловского коллектива, и не только потому, что на Всероссийском фестивале драматургии и театрального искусства народов СССР он удостоен диплома первой степени и ему была предоставлена честь открывать недавно проходивший в Ленинграде заключительный показ лучших спектаклей фестиваля. Почетная награда

за его начальником Байконовым за выполнение плана за произведения в соответствие проектов и смет с реально складывающимся положением! Да, и об этом. Об отставившим инженером Сатаровым нового, прогрессивного метода сооружения свайных фундаментов! Да, и об этом. О златоплате одного из руководителей стройки — Ахмедуллиной по обеспечению жильем все прибывающей и прибывающей рабочей силы! Да, и об этом. О любимом замкнутым участку Вадима Байконов! Да, и об этом. О волнении штукатура Таянса, оставшейся с грудыным малышом на руках после гибели в огульности ребенка своего отца ее любящий! Да, и об этом. О избравшей в себя все эти проблемы, долгие всеобъемлющей деятельности секретаря горкома партии Сатарова? Да, и об этом...

Нет, никак не отвечаешь односторонне на вопрос о содержании нового спектакля ермоловцев. Этим содержанием выступал сама жизнь — непродуманная, многослойная, со