

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

В. АНДРЕЕВ,

народный артист РСФСР, главный режиссер Театра имени
М. Н. Ермоловой

ДЛЯ ВСЕХ нас, людей причастных к театру, осень — особая пора. Это начало нового года для театра, нового сезона. Совсем еще недавно я бы сказал, что это пора радости и надежд. Сегодня же я говорю — это пора новых планов, надежд на их осуществление, новых поисков. Время, которое я лично и очень жду, и, если быть до конца откровенным, встречаю несколько смутенно. Потому что каждую осень мысленно подводишь итоги сделанного, оглядываешься на пройденный путь, выверяя его с общим путем страны, народа, которому служишь.

Отличительная черта наступившего сезона состоит в том, что он проходит в обстановке потепления международного климата планеты. И когда укрепляются надежды всех людей земли, что мир будет сохранен, что дети наши никогда не увидят небо в огненных сполохах военных пожаров, тогда и театру, нашему советскому театру, работаете легко и радостно, и работу эту непременно делаешь с учетом знаменательных явлений времени.

Вот о чем я думаю в начале сезона — о необходимости любого сценического коллектива идти в ногу со временем, постоянно и неуклонно двигаться вперед. В чем это должно конкретно выражаться? В дальнейшем качественном основании новых тем.

Московские театры и наш, Театр имени М. Н. Ермоловой в частности, как мне кажется, своими лучшими работами убедили зрителей, насколько важна и необходима для полнокровной жизни сцены сегодняшняя тема, разговор о сегодняшних людях — наших современниках.

Недаром постановка современных спектаклей стала для московских театров, начавших в прошлом сезоне движение под девизом: «Образцовому городу — образцовый театр», непременным условием этого движения.

Очень хочется, чтобы все московские театры были хорошими, а стало быть, и образцовыми. И очень радуешься, когда на сцене появляется прекрасное произведение, находящее самый живой отклик у зрителей. Быть образцовым театром, на мой взгляд, это еще и непременно быть современным. И современным не только в том, чтобы постановка была запятна по форме, а главное — современным в самой своей сути — в том, ЧТО театр избирает предметом своего разговора со зрителем.

Дойти до самой сути пьесы, раскрыть и для себя, и затем для людей, приходящих в зал, то главное, что ты хочешь им поведать о жизни и человеке. Открыть в человеке хорошее и при этом не обязательно ставить его на постамент, бороться за человечность театрального искусства — вот что заботит меня сегодня. Удивительно учреждение, самой специфичной своего искусства призванное раскрывать человечность в людях, — так бы

сформулировал и суть нашего театра, его творческое лицо.

Человечность человека, а значит, и его достоинство, и отсюда — его место в обществе, в котором он живет, и его отношение к жизни — тот круг тем, которые волнуют сегодня наш коллектив.

И когда я читаю пьесу А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», которая рассказывает, как полюбила впервые девочка и как один не заметил этого чувства, другие, хоть и боролись за него, но грубо, жестоко, а третьи просто захотели погреться рядом с чужой трепетной жизнью, — когда я читаю эту пьесу, мне хочется, чтобы она прозвучала на сцене как призыв к увеличению в нашей жизни процента человечности, или, иными словами, чтобы в спектакле прозвучала тема борьбы за добро.

Эта тема борьбы за добро может одинаково пронзительно звучать и в драме, и в сатире, и в веселой комедии. Но братья за нее надо, выверив биение сердца и чистоту помыслов.

Именно так, взволнованно и искренне, кажется мне, написана пьеса Н. Мирошниченко «Берегите белую птицу». Уж если мы себя позволяем произносить высокие слова, то должны непременно следовать им в жизни, в своем повседневном поведении. Иначе все это превратится в демагогию, сменится казенной необходимостью и пустой декларацией — таков смысл этой интересной пьесы, действие которой происходит в молодежной среде.

В этом сезоне мы будем работать также над пьесой Ф. Дюрренматта «Играем Стриндберга». Хочется, чтобы спектакль прозвучал как предостережение тем, кто бездарно растрачивает свою жизнь.

Намечена к постановке инсценировка повести Д. Мамина-Сибиряка «Горное гнездо», которую создала А. Дубинская.

Сезон мы начинаем 16 сентября, а сейчас пока отдыхаем после очень интересных, но нелегких гастролей по Дальнему Востоку, продолжавшихся в течение двух месяцев.

Хорошо ли отдохнут артисты? Успеем ли с ремонтом? — эти вопросы задаю я сейчас себе и попутно еще думаю о том, что хорошо было бы наши сувениры и подарки, полученные во время недавних гастролей, показать нашим зрителям. Хорошо, чтобы до спектакля они могли бы еще в фойе почувствовать атмосферу нашего театра, понять, чем мы живем, чем гордимся, о чем заботимся.

Думаю я сейчас и о том, что участвуя в движении под девизом «Образцовому городу — образцовый театр», мы должны обязательно совершенствоваться не только новые постановки, но и спектакли текущего репертуара. Так, например, я обязательно продолжу работу над пьесой татарского драматурга Д. Валеева «Дарю тебе жизнь». Будем улучшать и другие основные спектакли.

"Взг. Москва" 1973, 8/14