

РЕПОРТАЖ
ИЗ РЕПЕТИЦИОННОГО ЗАЛА

ЕРМОЛОВЦЫ— В ПОИСКЕ

Мы в Театре имени М. Н. Ермоловой, на репетиции спектакля «Золотой мальчик» по пьесе американского драматурга К. Одета.

За режиссерским пультом главный режиссер театра Владимир Андреев. Дает актерам указания, просит повторить отдельные реплики...

На сегодня все. Андреев благодарит артистов, назначает время следующей репетиции. Мы остаемся в зале строем. Третий собеседник — молодой режиссер театра Яков Губенко.

— Мы решили собрать в этом спектакле актеров трех поколений, начиная с таких, как Якут и Гушанский, и кончая совсем еще «зеленой» молодежью. На-

деюсь, что сплав получится удачным, — говорит В. Андреев.

Затем мои собеседники рассказывают о творческих планах театра. Скоро выйдет спектакль по пьесе В. Токарева и К. Симонова «Завтра в 7», написанной по мотивам романа К. Симонова «Последнее лето». Мухому к спектаклю пишет Э. Колмановский, слова песни — К. Симонов. Режиссер Я. Губенко.

— К пятидесятилетию Союза Советских Социалистических Республик мы собираемся показать пьесу Ю. Марцинявичуса «Миндаугас» в переводе А. Межирова. Ставить «Миндаугаса» будет известный литовский режиссер Г. Ванцявичус.

Две пьесы — «Великий грешник» С. Антонова о Достоевском и «Ясная поляна» Д. Орлова о Толстом — продолжат тему, начатую еще спектаклем «Пушкин», о великих русских писателях.

В октябре коллектив театра приступает к репетициям пьесы Л. Моисеева «Иней на стогах». К предстоящему фестивалю румынской драматургии будет осуществлена постановка комедии В. Эфтимииу «Человек, который видел смерть».

Из беседы узнаю и о том, что заветная мечта ермоловцев — малая экспериментальная сцена. Первые шаги в этом направлении уже сделаны. Правда, для этой цели пока используется фойе: народный артист СССР И. Соловьев репетирует здесь пьесу «Темные аллеи» по рассказам И. Бунина. На малой сцене будут показаны и «Записки сумасшедшего» Н. В. Гоголя.

Г. ТАНИН.