

Размышления после съезда

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И ПРАВО ХУДОЖНИКА

В. АНДРЕЕВ,

главный режиссер Театра имени
М. Н. Ермоловой, заслуженный артист РСФСР

ИЗУЧАЯ материалы XXIV съезда КПСС, мы с особым вниманием и интересом вчитываемся в разделы, касающиеся творчества советской художественной интеллигенции. В Отчетном докладе ЦК КПСС Л. И. Брежнев дал исчерпывающую оценку положению дел в литературе и искусстве. Подчеркнув их возрастающую роль в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры, Л. И. Брежнев четко сформулировал задачи, стоящие перед работниками искусств.

К выполнению своей почетной и высокой обязанности каждый из нас должен подходить с позиций конкретных, помня о важности нашего дела.

По количеству театральных коллективов, по художественной ценности сценических произведений Советский Союз по праву считает самой театральной страной мира. Но я позволю себе повторить непреложную истину — чем большими возможностями обладает художник в утверждении своих идеалов, тем выше его ответственность перед народом, дающим ему это право. Поэтому, чтобы выполнить главную задачу своей деятельности, чтобы сообщить своему искусству подлинно воспитательную силу, художник должен досконально знать того, кому его искусство служит. Знать строй мыслей современного советского человека, уклад его жизни, его духовные запросы, чаяния и стремления. Тогда даже произведения, относящиеся к прошлому, прозвучат сегодня современно. И уж, конечно, тем более крепкая взаимосвязь установится между зрителем и действующим на сцене современным героем.

С этой точки зрения особо важным становится обогащающее театры творческое сотрудничество с производственниками, непосредственная связь с рабочими промышленных предприятий и тружениками села. Эта близость действительно открывает перед нами широкие горизонты, давая возможность еще полнее и глубже узнать своего главного героя. Героя жизнедеятельного, который, не страшась смерти, шел на борьбу ради Революции, преобразовывал

лицо страны в годы довоенных пятилеток, который сокрушил фашизм и сегодня стоит у станка, воздвигает дома, поднимается в звездные выси.

С волнением, с чувством большой ответственности коллектив Театра имени М. Н. Ермоловой работал над созданием к XXIV съезду партии спектакля «Снега» Ю. Чепурина. Особенно важным для театра стало воссоздание на сцене образа В. И. Ленина.

Ленинская тема в искусстве, как отметил в докладе товарищ Л. И. Брежнев, важна и неисчерпаема. И, обратившись к ней, мы вместе с исполнителем роли Владимира Ильича, народным артистом РСФСР В. Лекаревым, стремились спектаклем «Снега» предложить ту линию открытой, четкой гражданственности, которую заветали Театру имени Ермоловой его создатели.

Этим же стремлением наш коллектив руководствуется и в своей дальнейшей репертуарной политике. Планы интересные. Недавно, например, нам передал свою новую пьесу Константин Симонов. Она называется «Товарищ командующий» и написана в содружестве с В. Токаревым по мотивам романа «Последнее лето».

Мы приступаем и к работе над пьесой молодого автора Л. Моисеева «Иней на стогах». Наш коллектив не впервые встречается с начинающими драматургами. В том, чтобы помогать им в создании пьес, мы видим свою прямую обязанность. Что же касается «Инея на стогах», то это, с нашей точки зрения, глубоко партийное произведение. Посвященная проблемам сельской жизни, пьеса поднимает принципиальный вопрос об умении руководить, о творческом подходе к делу.

Театр обращается и к наиболее социально заостренным вещам зарубежной литературы, таким, например, как роман Р. П. Уорена «Вся королевская рать». В недалеком будущем зрители встретятся на нашей сцене еще с одной драмой, возникшей в капиталистическом обществе. — с трагедией «Золотой мальчик» Клиффорда Олдеса.

Вместе с тем сегодняшний уровень советского зрителя требует от режиссера и актера разнообразия жанров, наиболее полного раскрытия своих творческих возможностей. Рад сообщить, что мы собираемся скоро выпустить спектакль «Бременские музыканты». Это представление-сказка для юных зрителей будет наполнено песнями, танцами, и актеры Театра имени М. Н. Ермоловой снова смогут показать москвичам многогранность своей творческой палитры.