

ФРУНЗЕНСКИЙ

ДОВЕРИЕ ОБЯЗЫВАЕТ

В. АНДРЕЕВ,

главный режиссер театра имени
Ермоловой

Несколько дней назад группа артистов нашего театра побывала в Кремле, в кабинете Владимира Ильича Ленина. Вернувшись в театр, к репетициям пьесы Ю. Чепурина «Снега», мы как бы по-новому посмотрели на ее героев, еще раз задумались над идейным смыслом спектакля. Прикосновение ко всему, что связано с именем Ленина, не может не взволновать, не дать творческого импульса художнику.

Я говорю об этом сейчас потому, что работа нашего коллектива над пьесой «Снега» — рапорт театра XXIV съезду партии, главный пункт наших предсъездовских обязательств. Мы рады, что встретились с этой пьесой, ибо она дает благодарную возможность показать величие и красоту ленинской мечты об электрификации страны. И эта мечта вождя становится в спектакле делом жизни простого деревенского парня, ставшего затем революционером и соратником Ленина.

Рождению новой советской деревни посвящена другая наша работа, которую артисты театра готовят для показа на голубом экране. Это телевизионный спектакль по пьесе Л. Сейфуллиной «Наташа». Работа над двумя спектаклями и только что выпущенной постановкой «С повинной...» необычайно плодотворно сказалась на творческом тоне нашего коллектива.

Мы считаем своей прямой обязанностью воспитывать зрителей на произведениях высокого идейного звучания. Именно в этом направлении обязывает нас работать и постановление пленума МГК КПСС, подчеркнувшего необходимость дальнейшего улучшения идеологической работы и усиления коммунистического воспитания трудящихся.