

27 ФЕВ 1970

## ТЕАТР

**В ТЕАТРЕ** имени Ермоловой идут репетиции двух спектаклей. Народный артист РСФСР Л. Галлис ставит «Чудаки» М. Горького, заслуженный артист РСФСР В. Андреев работает над сценическим воплощением пьесы Б. Лавренева «Разлом».

Вот что рассказали режиссеры о своих замыслах корреспонденту «Вечерней Москвы».

**Л. Галлис:** К этому драматическому произведению М. Горького наши театры обращаются крайне редко — «Чудаки» считаются как бы полузабытой пьесой. А между тем она обладает большой публицистической остротой и многое может сказать зрителю.

Интересно, что именно «Чудаки» были выбраны когда-то для постановки в Париже политемигрантами, соратниками Ленина. Сборы с этих любительских спектаклей шли в партийную кассу.

Я не сомневаюсь, что эта пьеса, как и все остальные произведения Горького, может прозвучать современно и в наши дни. Тем более, что симпатии автора на стороне тех ее героев, которые верят в прекрасное начало жизни, верят в будущее.

Творческий путь Театра имени Ермо-

# СЦЕНИЧЕСКАЯ ПУБЛИЦИСТИКА

вой тесно связан с драматургией Горького. Сегодня нам представляется особенно важным продолжить эти традиции.

О решениях будущего спектакля говорить пока рано. Мы с большим увлечением приступили к репетициям и рады, что в «Чудаках» будут заняты актеры всех трех поколений ермоловского театра.

**В. Андреев:** Мне кажется, что, говоря сегодня о событиях революции, режиссер и актер должны нести зрителю не только свою безграничную веру в ее идеалы, но и непременно огромный эмоциональный заряд. В этом я вижу единственно точный ключ к сценическому раскрытию пьес о революции.

Ведь зритель ждет от нас обязательного сочетания правды мысли с правдой чувств. Судьбы наших героев должны быть заново прожиты на сцене — только тогда будут по-настоящему живыми и сами спектакли.

В «Разломе» через всю пьесу проходят несколько сложных психологических ли-

ний. Интеллигенция и революция — вот одна из основных ее тем. Причем для меня как постановщика она становится особенно важной потому, что речь идет о сценическом выявлении двух непримиримых позиций — или за или против, компромисса быть не может. Герои прокладывают трудный путь, ломая привычные устои жизни, семьи, веры. И очень большое значение приобретает в будущем спектакле мысль о Родине: о твоём служении ей, о твоём месте в ее истории. Не случайно ведь один из героев «Разлома» капитан I ранга Берсенев говорит: «Покинув Родину, потеряешь самого себя». Эту мысль я хочу сочетать в спектакле с выразительной музыкой Рахманинова.

Премьеру спектакля мы собираемся показать в апреле. Главные роли исполняют В. Якут, В. Розинкова, В. Лекарев, Б. Быстров, Т. Щукина, О. Селезнева, В. Еремичев.

Оба спектакля оформляют художники Н. Сосунов и В. Лалевич.