

# И ПУБЛИЦИСТИКА, И КОМЕДИЯ

**ЛЕТО** на исходе, не за горами новый театральный сезон. Первым среди драматических театров начнет его коллектив Театра имени Ермоловой 29 августа спектаклем «Бег». О творческих планах ермоловцев рассказывает главный режиссер театра.

**ПЕРЕД НАЧАЛОМ** сезона всегда испытываешь чувства волнения и ответственности. Эти ощущения тем более возрастают теперь, когда мы вступаем в юбилейный ленинский сезон. Великую дату — 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Театр имени Ермоловой так же, как и другие московские коллективы, стремится встретить во всеоружии. По нашему заказу группа авторов работает сейчас над пьесами, тематически связанными с юбилейными днями. В одной из пьес будет воплощен образ молодого Ленина. Нас заинтересовала та полоса жизни Ильича, которая связана с зарождением партии большевиков.

Другое задуманное нами произведение, по жанру скорее документальная драма,

расскажет о взаимоотношениях Ленина и Горького. Сквозь весь спектакль пройдут размышления о взаимосвязи политики и искусства.

К юбилею театр намерен также поставить и пьесу, построенную на сугубо современном материале. Мы уже сделали выбор — это будет спектакль о событиях на острове Даманский.

В первые же дни сезона собираемся показать спектакль «Моя окраина». Эта премьера своеобразна хотя бы потому, что автор пьесы — хорошо известная москвичам актриса Л. Сухаревская. Действующие лица «Моей окраины» — люди, которыми мы встречаемся повседневно. А по существу спектакль расскажет о том, чем жив у нас сегодня человек, что формирует

его взгляды, вскроет, так сказать, духовную сторону его бытия. В этом спектакле заняты ермоловцы разных поколений. Постановщик «Моей окраины» — В. Андреев, художники — Н. Сосунов и В. Далевиц, композитор — М. Артемьев.

Режиссер Г. Косюков репетирует пьесу Л. Леонова «Обыкновенный человек». «Зерно» этого классического произведения современной драматургии составляют размышления о подлинных и мнимых ценностях жизни. Пьеса привлекла нас еще и тем, что работа над леоновскими реалистическими образами, над его характерами, его великолепный язык всегда являются хорошей школой для актеров. Но надо сказать, что драматургия Леонова вместе с тем по-своему «коварна». Мне кажется, что в нее «входишь», как в прозрачную воду реки.

## В. КОМИССАРЖЕВСКИЙ, заслуженный деятель искусств РСФСР

Вначале словно видишь дно, но чем дальше идешь, тем становишься глубже, тем труднее и труднее идти... Не удивительно, что судьба этого спектакля всех нас очень волнует. Занятия в нем будут ведущие актеры театра.

В фестивале польской драматургии, который проводится в ноябре, мы примем участие постановкой классической пьесы Фредро «Месь». Эта сатирическая комедия ведет бой против диких, чуждых, таинственных, мешающих жить людям распреев собственников. Ставить «Месь» на нашей сцене популярный в Польше режиссер Ежи Красовский — руководитель театра во Вроцлаве, создатель очень интересного, передового театра в Новой Гуте. Оформляет спектакль польская художница Кристина Захватович.

Несколько слов о собственных планах.

Я приступил уже к постановке пьесы Роберта Пена Уорена «Вся королевская рать». Через некоторое время после выхода романа сам Уорен вернулся к нему и, видимо, потому, что он не исчерпал полностью свой замысел, создал на его основе пьесу. Это произведение привлекло нас прежде всего своей, я бы сказал, полифоничностью. Тематически оно на редкость многообразно, но автор прежде всего утверждает, что методы достижения цели уничтожают саму цель, если они безнравственны, и что человек всегда в ответе за каждый свой поступок. В современном капиталистическом обществе обе эти темы очень актуальны. И мне кажется, что та страсть, с которой Уорен говорит о политической жизни США, делает постановку этой пьесы особенно интересной. Параллельно я начал готовиться и к постановке одной из юбилейных пьес.

16 АВГ 1969

РЕЖИССЕР МОСКОВ  
г. Москва